

أخبار الخليج والعالم العربي

اختلاف

المباحث - عصام عبد الملك خان :



بمكة المكرمة

○ مكة المكرمة – أحد الإخوتي
صرح المتحدث باسم عسر الشافعي عبد الكلية المتوسطة ومركز
المعلم والربانية بمحاضرة للقائمة للدور في الكلية قد قررت قبل
أربعة جندية بين البؤسات الإزالية. وقد حددت الكلية عدد برامج
المرافق ٢٥ في شهر رجب آخر مرده طلبات الضممين في
أخبار عبد الكلية والمركز إلى أنه من ضمن الشروط للقبول في هذا القسم
أخوة

نزهاتي بان عدد الاسرة الموجود
ها . حيث تشرف عليه شرف

الثقافة والفنون بالعائف فف ففل

افافام أسبوع المور الفللفف الموفد

يوم الخميس ١٤ رجب الحو
 باهرمان ، والى شاركت يا
 اءوا بالكوت . ذكر ذلك لند

تفريخ الدفعة الـ ١١ من معهد الدفاع المدني



بيع صالح القهوجي
بل على الدكتور
مناقشة

صلاة المغرب
وحتى الساعات
الاولى من صباح
الجمعة الماضي لثروت
المناقشة التي عقدت بالبحر

والشيخ صالح مع امته
وليفي .

۱۶۰۳/۱۱/۳۰ هـ. الریاض۔ پرنٹنگ
محور انستے الریاض۔

دولة

يوجهي ممن يعتز عليها تسليمها إلى أقربي
إدارة مرور ، أو الاتصال بالمؤسسة
هاتف : ٥٥٧٤٤٤١

كما تم استلام مستشفى الملك خالد بمدينة
وفاي مستشفى الخاص ضمن ثلاثة مستشفيات لي
بالسر والجراحة والخاص وهذه المستشفيات مئة
الخاص منها مائة سره تشغل على أغلب
الخصائص المهمة مثل الجراحة والطعام والإسعاف
وقسم النساء وقسم المسالك البولية والجندرية

بمستشفى صرح على سطح من السج و السج
 الحاصلة علاج اليرقان هذا وقد أصدر مدي
 توجيهه الى المسؤولين بالمخلفي على بلد اليزيد
 من الجهد في الرعاية الصحية النفسية للمرضى
 وقصد توفير الخدمات على الملأ للناكبات العامة
 وقيل حتى الشاغلان الخلفه وتأييدهم
 يصكروا من مزاجه الحياه عند خروجهم من

الدرجة الأولى للفرقة وقد الحقت به بيان للأجهزة والطبخ والمعادن من الأجهزة كلها، ما عدا عجلة خلية المياه ووحدة أكسيد للفلامين من الألبا وصحة الجرحى والقيين ونحوه، على أن تكون

ولدت تكاليه الامانة حوالي ٥١٠ مليون ريال
 كما تبني العمل مزخر من انشاء مشروع
 مستشفى القريات الجديد الذي تقيم زوار
 الصحة يتبذله على أحدث المرافق والتقاييس
 الطبية الحديثة وقد بلغت تكاليف هذا المشروع
 ملايين وخمسة مائة وثلاثة هذا المبلغ
 مائة وسبعين مليون وسبعيني هذا المستشفى على
 يد جراحات واعلية والعلوم من عيادات وتحتوي
 على جميع المرافق الطبية من عيادات

[illegible]

كما سوف تستلم وزارة الصحة خلال الشهر القادم مستشفى الرملة بمكة المدينة المنورة، والذي به ١٠٠ سرير مستشفي في التلقيح حيث يوسع ٢٥٠ سرير وتكلفته ١٠٠ مليون ريال ويوسع بها المستشفى لـ ٢٥٠ سرير مرتفعة على عدة أقسام بها الباطنية والجراحة والنساء والولادة والإطفال

[illegible][illegible]

ربط كافة مناطق المملكة بشبكة واحدة في المحطات خلال الـ ١٥ عاماً القادمة

المسألة العربية بما مجموعه ١٠٠٠ ميجاولات عند استكمال المشروع في العام القادم .

وقد قام المهندس طيبة وأعضاء مجلس الإدارة بجولة على منشآت بروج الرابية وغرفة الرابية والسكنى .

وقد أتى على الشركة المصلحة المشروع كلمة ترحية شكر فيها المسؤولين في المؤسسة المالكه للكهرباء لا قدومهم في سهلات من أجل

الخطوط الهاتفية العاملة

[illegible][illegible]

معارض مصر

بمارة الشيخ عبد الله بن سعيد

جهر فداء والدته فداء والدته فداء
 إليه جاز واستلم المعاض من غرة رجب ١٤٠٥
 مرة الأجرة تحسب من بداية عام ١٤٠٦.

مكة المكرمة .. العزيزية .. بجوار مسجد فضيه .. ت ٥٥٨١٤٩٥

ندوة الفنون والثقافة

إشراف: أنمار مطاوع

الليلة.. برنامج التوعية المروية ١٩٧٦



سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز

● على شرف سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة -
تقيم إدارة مرور جدة اختتام برنامج التوعية المروية لدول مجلس التعاون
الخليجي لهذا العام -
وسوف يتسلم المشاركون في الاسبوع الدروع والشهادات التقديرية من
سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز -
ويبدل التقديرات مفتي ورجال إدارة مرور جدة جهودهم المكثفة
لإنجاح آخر مراحل هذا الاسبوع -
وقد تقرر إقامة البرنامج في مقر المعهد الصناعي بطريق المدينة -
وسوف يشارك عدد من أبناء مكة المكرمة في هذا الحفل -

التوعية.. بين أحضان فنانين أم القرى

● حفل التوعية المروية الذي نظمته إدارة مرور مكة المكرمة بالمركز الاعلامي اشتمل على العديد من الفقرات الثقافية والنمى الترشيدية ..

فبعد القرآن الكريم وكلمة مدير مرور مكة المكرمة المقدم يحيى الزايد وقصيدة الشاعر الأستاذ أحمد عبدالسلام غالى وكلمة مقام أمانة منطقة مكة المكرمة لمعاد الأستاذ أحمد الشاوي .. ثم توزيع الدروع والشهادات على المشاركين في الاسبوع وتناقلت فقرات الحفل وقد شاركت جمعية أم القرى .. وطلبة مدرسة الملك خالد الابتدائية بتقديم نشيد من يلاذي كلمات الأستاذ المخرج فيصل عرايى ومشهد تمثيلي بعنوان الهدية للقاتلة من اعداد الزميل الأستاذ خالد الحسيني الذي شارك ايضاً بكتابة زجل بالمناسبة ومن الفقرات الفنية كانت أغنية (حادث شيع) من كلمات الزميل الأستاذ حسين الفريسي والحنان ماجد سيف واداء ضياء جميل وكذلك شارك الأستاذ محمود ثواب بأغنية كل شي ولو اصول .. من الحان الفنان سعيد جان واداء الفنان عبدالقادر الصبياني والفنان عبدالله شرف .. شارك باداء نشيد من كلمات الزميل عدنان يمانى أما الفنان سعيد مقبل فقد شارك بحجازات الحمد والكاتب الفنان عبدالرحمن حجازي باداء والحنان اغنية بعنوان (البلود من السرعة) كما شارك ايضاً الفنان طلال عباس بأغنية من كلمات الأستاذ ياسين سكري واداء الفنان طلال عباس من الحان عيسى عبده ..

أما الفنان فؤاد بيش فقد شارك بمشهد غنائي حركي بعنوان (المعابر) من تأليف الزميل هاني فيروزي كذلك شارك الفنان مسفر القشامي بأغنية عن المرور وهي من كلماته والحنان واداءه أما الفنان سعيد بصيري فقد قدم منلوج آخر موضة من كلمات هاني فيروزي والحنان توفيق عبر وسبق ان اعترض عن اداء منلوج الأستاذ الغفاجي لعدم تمكنه من حفظه مع الفرقة الموسيقية كما شاركت فرقة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بأغنية (عسى ياسواق) من كلمات الأستاذ حمدان صدقة ولحنه من التراث ..

● شاركت بعض الجهات الحكومية في انجاح اسبوع التوعية المروية منها إدارة التعليم بمكة المكرمة والمعهد المهني والكلية المتوسطة وامانة العاصمة وجامعة أم القرى الى جانب عدد من المؤسسات ..

● المتابعة والارشاف لبرنامج الاسبوع :
استند للرائد عبدالرحيم منصورى .. والارشاف العام للمقدم يحيى سرور الزايد مدير مرور مكة المكرمة -
أما لجنة التنسيق فكانت مكونة من : الاعداد هاني فيروزي ومشاركة خالد الحسيني وتوفيق عبر ..
وأخراج المخرج الأستاذ فيصل محمد عرايى .

اجتماع اللجنة التحضيرية لدورق رمضان

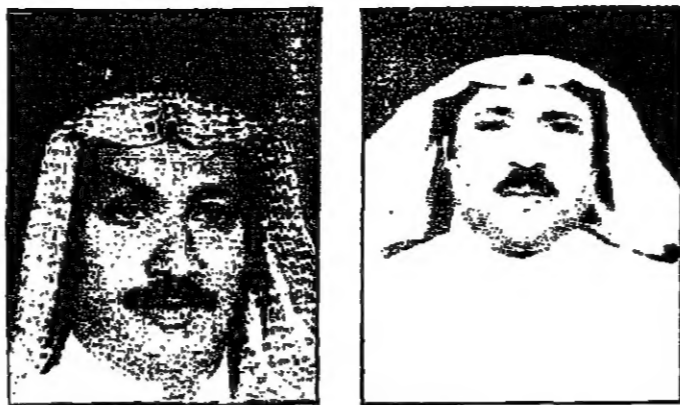
● عقدت اللجنة التحضيرية لدراسة المقترحات الخاصة ببرامج اذاعة البرنامج الثاني لشهر رمضان المبارك يوم الثلاثاء الماضي وذلك لتحليل المقترحات ودراستها لتتمكن اللجنة من اقرار البرامج المرشحة .. ومن ثم رفعها للجهات المختصة لاقرارها واعتمادها -
ومن المعروف ان الاذاعة والتلفزيون حريصان على تقديم البرامج الثقافية المفقوة التي تحقق الاهداف الاعلامية العامة ..

(الخفاجى)
والعدد
مليون
عدا



توفيق حلواني

● شارك الأستاذ الشاعر ابراهيم خفاجى في حفل التوعية المروية بكتابة منلوج توعوي لجنة الفنان توفيق عبر .. وكان من المقرر ان يلقيه المنلوجت سعيد بصيري ..
لر لا ظروف الحادث المروية الذي تعرض له عشيقه (كبتن احمد بصيري) لاعب نادي الوحدة سابقا والذي حال دون اجراء البرودات الكافية مع الفرقة الموسيقية ..
وكلمات المنلوج تقول :
في كل مستشفى
بالسيرة ياخي مليانة مرضى
والعواد بالالوف
والمرور عصره ما يفضي
الاراسل واليتاسي
والعدد مليون عسا
والسلم ليها تيجن
والا عاق في الدنيا حردا
والد يتزهد في القرو
لما تتعدى المسير
انت تتجمل مصيرك - للتعبير
وا كلامي مسبح ..
والا عسالي اعسر



مسفر القشامي

ياسين سكري

فيصل عرايى

قصة الإمامي.. على الشاشة

● أبدى الفنان نور الشريف اغتيابه لاسناد دور البطولة له في فيلم (كريستينا) والذي كتب قصته الدكتور محمد عبده يمانى -
وقد انتهى الدكتور رفيق الصبان من كتابة السيناريو والحوار .. وبقى تحديد المخرج ومن تلعب البطولة امام نور الشريف من غير المصريات !!

● الجمعية واسبوع التوعية الصحية :
● طلبت الفنون الصحية - الطب الوقائي - من جمعية الثقافة والفنون المساهمة في برمجة الانشطة الثقافية ..
وقد قدمت الجمعية تصوراتها للجهة المختصة .. ومن بين تلك المشاركات التي سلت لادارة الطب الوقائي اللوحات التثقيفية الخاصة بالمسلمات للاسبوع والتي سوف يتم طبعا من الان لتكون جاهزة قبل بداية الاسبوع ..



نور الشريف

محمد عبده يمانى

رفقا بابنتي.. بها المجهول

● قدم الكاتب الاجتماعي الرجل فاروق ججوم للاذاعة قصة جديدة بعنوان (رفقا بابنتي ايها المجهول) - يعالج فيها المصنوع -
عدد من الجوانب الاجتماعية -
وقد أعطتها للاذاعة المذيعة والمثلة الكبيرة مريم القاصدي ..
فكانت في هيكل درامي جيد وبأسلوب متميز ..



المكري

على مسؤوليتي

أنمار

المعهد الاسدي

○ لكل شيء قاعدة وأصول .. والفن علم من هذه العلوم التي تحتاج الى معرفة تامة ودراية كاملة بالقاعدة الفنية العريضة .

وما نطالب به الآن بعد ثبوت ارتقاء الفن في بلادنا وتحت ظل حكومة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. هو انشاء معهد لتدريس الفنون .. يتلقى فيه الطالب علوم الفن ليخرج بعد مدة وجيزة وهو قادر على الأداء المناسب .

لأن المثل الآن - وهو الذي اعنيه وأطالب بالمعهد له - .. يؤدي أدواره على المسرح او التلفزيون أو الاذاعة بطريقة عفوية تعتمد فقط على ملاحظ الموهبة والقليل من الخبرة لذلك تأتي أعمالنا الخلية - دائماً - رهبة الصدقة ليست لها نسبة ثابتة للنجاح .

أما عندما نتج جلاً فياً دارساً للعمل في هذا المجال الذي درس من أجله فإنا نستطيع ايضاً أن نرتقي بالتفصيل الخليل (على الأقل في الأداء) .

فمفكرة (المعهد) قد تكون موجهة بصورة مصغرة في جميعات الثقافة والفنون .. حيث ان كل فرع يعطي درساً مجاني للطلبة الراغبين في تعلم فن التمثيل .. ولكن تظل الامكانيات المادية والمعنوية عائقاً أمام الطالب وموهبته .

فالمعهد المخصص - فقط - في تدريس (التمثيل) كما في كثير من الدول المتطورة فياً .. يعطي الثقة والشعور بأهمية المسؤولية الفنية .

وما نرجوه هو أن يكون (المعهد التمثيلي) تحت اشراف وارشاد ومراقبة حتى تضمن أن الوسيلة تسير في طريقها الصحيح لتحقيق الهدف الذي نصبو اليه جميعاً .
فالظروف المادية المعاصرة تستوجب التعامل مع الممثل الاسلامي .. في كيفية معالجة قضايا المجتمع ، وتوعية المواطن المسلم توعية اسلامية راقية مبدأها ثابت وفكرتها سامية .

من هنا تأتي المطالبة بهذا المعهد الذي أكد الكاتب الاسلامي الأستاذ / احمد جمال .. في هذا الملحق قبل مدة - على ضرورة إنشائه قبل البدء في انشاء المسرح وكتابة المسرحيات لأن الأساس هو الأداء الناجح .. ما ترجمه هو أن يدرس هذا الموضوع من كافة الوجوه ويتخذ بشأنه القرار المناسب الذي يواكبه التنفيذ .

ودمتم ...

الكدرس يوكد

غياب للال مداح.. وراء رثود الأغنية

● في حديث للفنان عمر كدرس حول تنشيط الأغنية السعودية .. وعن عوامل ركود كثير من الممثلين - أجاب الفنان عمر كدرس بقوله : - ابن الجديد في الأغنية ؟
ان مناه الاغنية اليوم يختلف عن مناه الاغنية في السابق - فالروح التنافسية السابقة غير موجودة الان ..
واعتقد ان غياب الفنان طلال مداح عن الساحة - المقدمه شيء من التوازن .. ان تنافس طلال ومحمد عبده خلف الادب الموسيقي في الانحان والاداء .. والدليل على ذلك ان اجمل الاعمال لها كانت في فترة تنافسهما !!

سير العزوف

● في اول تعاون بين الفنان درويش سيرلي والزميل الكاتب الفنان / محمود ثواب يحفظ هذه الايام الفنان طلال عباس اغنية مظلما ، حببي يا قاس .. كيف أشقوة ولا ما تمنع ظروفة نفسي أنمن منه كلنة يحكي بيها ... سير عزوفه علق البعض على الاغنية بأنها ذات طابع مثير ولها روح الفنان الشعبي (أبو درش) وأضافوا بان السربا تأكيد يعرفه الفنان الكبير عبدالله محمد ..

السندري يقول: الحاني معروف



محمد علي سندى

● في حديث فني مع الفنان الكبير محمد علي سندى عن دوره في الاغنية قال : (انا فاضل امين للتراث وهذا يكفيني فخراً .. فقد حفظت للاجيال الحاضرة تراثهم الذي هو ركيزتهم .. اما الحاني الخاصة لمعروفة وان كنت متلا في هذا - والعبارة بالكيف وليست بالكلم) -
ولكن فناننا الكبير لم يذكر لنا هذه الانحان ؟



عبدالمعطي رشدي

فرع جدة

في مقره الجديد

● نظراً لاتساع نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ولعدم استيعاب المبنى الحالي لتلك الانشطة فقد اخذ فرع جدة في البحث عن مقر جديد له تتوفر فيه الشروط المطلوبة واحمها قرية من مرادى الجمعية وبمبادرة الوكيل اليه ..
وقد رشت منطقة السلام ان تكون من الاحياء المقترحة لوجود القرى وربما يتم ذلك خلال الايام القادمة .

جرح بلبل الزمان

● المثل الملازمة القديرة مريم القاصدي من سباحية (بدوية) جديدة بعنوان (جرح بلبل الزمان) استوحيت أحداثها من البيئة الاجتماعية والعادات المتواجدة في المنطقة الجنوبية من بلادنا ... السباحية لمط جديد في الاعمال الدرامية وسوف تقوم مريم بطولتها لاقتناها الشديد للجهة القبلية .

تعلیم پیمانی الکف

من عبد الله مرياني
وليس عذري
أي تسجيلات !

● سامی احسان

● طلال عباس



السُّبَابُ .. والمشكلات .. وسائل التعريف

البارحة عشنا امنية ثقافية مع البرنامج الثقافي الذي نسقته ادارة مرور مكة المكرمة - الليلة لنا لقاء مع برنامجنا اخر لادارة مرور جدة .. وفي البليتين شاركت جمعية الثقافة والفنون .. وعدد من الشباب المتقد حماسا للمشاركة الوطنية .

بعد أيام لنا لقاء مع المهرجان الثقافي
ينظمه الحرس الوطني في الجندرية
هناك فيه الجمعية ايضا .. وفي
القادم سوف نعيش اسبوعا ثقافيا اخر
مع الاسبوع الصحي وشماره اربعة
بثروة الامه -

هاتف فيروزي

مع كل نشاط ثقافي فني يشهده السائر
بأرامه جديدة مختلفة للمماركات سواء في
الكتابة أو في التلمين والاداء - أو
تعليم -

جد في كل مناسبة وجوها جديدة ودماء
ترامحت وتعاينت لأليات وجودها
هر بطاقة الترمين عن هويتها وقررتها
الحوال عن الردود -

ولام واولئك - معهم الوحيد المخافة
قد تجمد هذه الثقات الثمانية الكافرة
تضمن للاستمرارية في المساء
منه المكار - إذ أن كل الجهود المبذولة

تتوقف التعريف على الحضور - وهذا الجهد
من الصحافة الفنية يأتي مساهمة منها في
التعريف بالعلاقات الفنية -

وكم كنت أتمنى أن أتر تعليمات
الصحف الفنية في تيسير الخطوة الأولى -
لهؤلاء البراعم - كم كنت أتمنى أن يحثوا
اهتماماً من المجلات أو الكتاب بقضايا
الأموات الفنية - وكم كنت من الكتاب
والجمعية المساهمة في التعريف بالمتعلمين
والكتاب والكتاب الصاعدين والشباب - من
خلال استقطابهم وترشيحهم في المناسبات
القادمة حتى يستطيعوا الاستمرارية ومن
ثم الوصول إلى قاعدة الاستمرارية لإطلاقه
وبذلك تكون له كوتا جيلاً جديداً يتحمل

المسئلة في التعريف بهم - والقصد من تلك
الادارات جمعية الثقافة والفنون - وبيت
الكتاب أو هيئة المتعلمين - والاداء -
التي أوجهوا أن يستفيدوا من تلك الثقات
من خلال البرامج المنوعة -

وليت أيضا يستفيد من الثقات التي
برزت في هذه المناسبات - حتى وإن كان
فلك يتطلب إرسال أصحاب تلك الثقات
للوقوف على الثقات أثناء العرض وتعيد
المناسبات منها -

أنا أتمنى الكوادر الفنية في مختلف
الطاعات الثقافية وبما يتناسب فقط مع
مراحل التعريف بهذه الكوادر - وللمعاد
والعمل والتشجيع على تلمين -

وسام محونی

ومع كل نقاش تقاضى فنى يتكشف التآثر
من اربع جبهات مختلفة المخاطرات سواء في
التأليف والكتابة او في التنفيذ والاداء - او
في التشكيل -

نجت في كل مناسبة وجها وجها وديما
تأثيرا تراحت وتعامت لآليات وجودها
وتظهر بمطالعة التعريف عن هويتها وقهرها
منعكس في كل مرة من المردود -

في كل هؤلاء - اولئك - مع المهم الوحيد المخاطرة
ومع ذلك لم تجد هذه النقاشات الصانعة الكافية
تتضمن لهم الانساري في الصفاء
ومواصلة المصارف - اذ ان كل الجهود المبذولة
ينتهي اثرها بعد اسبوع واحد فقط -

وانساريات التسليم نتيجة المقتاتات
الصنعية للسلطة - ولم لم تفرق الصحف

أَخْبِيَّةٌ
وَتَعْلِيْقٌ

في يوم ليلة
عشاء فريدة

التعليق :

●● الموسيقار محمد عبدالوهاب .. اكد بان وردة
حفظت اللحن في يوم وليلة !!

●● مؤلف الاغنية الراحل حسين السيد .. استغرقت كتابته للاغنية وقتاً طويلاً .. وقال بأن حلاوة الاغنية في انها تقوَّت .. في ٢٤ ساعة .

●● بليغ حمدي .. تأثر بالاغنية .. وحاول
الاتصال بوردة ولكنها (قلبت) عليه في يوم وليلة

●● خطفت (صوت الحب) من المنتج موريس اسكندر الاغنية لتوزيعها في مصر والعالم الامر الذي جعله يقول .. هو عبدالوهاب كده .. يأخذ كل شيء في (يوم) !!

●● بعد أن مسح عبدالوهاب اللحن من مياده واعطاه لورده .. قالت انها كانت تتوقع اى شيء الا ان يطير اللحن في (لسة) !!

الاغاني» فإتيا في الاذاعة وليست عندي ..
وتجدونها في ارشيف الاعلام .. واصافة اخيرة ..
اقول بأنني تعلمت المجور واللدوسي من الاستاذ

واهل الفن يشهدون بذلك ..
 فقد تعلمت الدانات من ارباب اهل الفن
 من كبار الاساتذة مثل المرحوم حسن جاوه
 محمود مؤمنة ومحمد باجوده وابراهيم شرفي وفهد
 مجدي ومحمد ريس والشريف عمر ابراهيمي
 عبدالوهاب لاقروا ومن بعض اسطوانات الشريف
 زاسم وعمر محفوظ غايه وجمعه خان المكلوكي
 سألوا الخليلي ..

وتعلمت أيضا ياتي الكف من المرحوم عبدالله مريعي و«الصها» من الأستاذ عبدالعزيز مضر. اما ما ذكره الشيخ محمد صالح مريعي فلم نعلم منه شيء لان كافة تسجيلاته كانت هي عادة اخائي ابن عمه المرحوم «عبدالله مريعي» التي قدمت بصوته في حياته .

وأنا أؤكد لكم بأن حلة الشيخ محمد صالح
برهاني التي شها على انما هي بسبب رفضي
صاحبه على العود .. وعندما ذهب الى برنامج
«وتر وتمر» لم يستطع الغناء معهم .
اما ما ذكره عن التسجيلات «بروفات

« خلال اربعين سنة من التمثيل في السينما صادف
فانست برايس جميع انواع الاوضاع المربعة على
الشاشة - فقد احرق حياً ، ودفن حياً ، واطلق عليه
الرصاص ، وطعن بالسكين - الا انه لم يحدث ان
صادف العرب الحقيقي الا عندما اغلق عليه في قبر
مظلم مملوء بالماء -

وكان اول المواقف المربعة عندما كان يصور مشاهد
لبرج لندن) فقد كان المشهد يقتضى ان يقذف به في
الود (وعاء ضخمة لتكرير السوائل) ملئ بالماء ثم

الحضرات الأربع الحقة

اغلق عليه بفتاه ثليل - في مثل هذه المشاهد يجري الاستعانة ببرجل صاحب مقدرة على الاعمال البلهوانية ولكنه ياتي له المشهد يتطلب متانة التصوير له حتى لحظة زلزال السائل ، فكان لا بد ان يقوم هو نفسه بالادوار التي افاد احساس بان الصليبية مرعبة لكنه لم يتحقق من ذلك الا بعد ان اصبح وسط السائل واطبق الفتاه عليه ، وقد تسلكه الربيع انك عندما سمعته في الخارج يتسرخون في رطب ان الفتاه اظلمت الى رويد التحرك - يتسرخون

ما حدش واخر منما

أَضْحَكَ عَلَى نَفْسِهِ

وَكثِيرًا مَّا يُطِ

أفضل العمل مع شعاري

١ - أولئك في التكميم
 - ليس في مستوى انه
 عراب النص القديم
 ٢ - هل لصفت علم
 على "الطائفة"
 - احبنا انصحت من

ابن عرقه

○ حكمة نردفها
— ماضى واحد
الغيا شعاع

○ هل نكح عند الملائكة
— حجة قوي الشككية دي
نكن ان اذكر الامام الذى تم تعرض
تستظر دورها فى الغلب الامثلة
ملاءة — وطروفي فى الكيفية واحد
سيف — واكثر الضمانه وسن
مقارب — وبطاقة الاسر — الذى قصوره
النا وقته على نفسه وتجر غام وسعد
ساح

مطالع ويوجه الشكر على الاهتمام به
وبأخباره التي يتابعها دائما على
صفحات الملحق ..
وبعد ان شكرته بالنيابة عن جميع
الزملاء .. سألت يونس شلبي :

○ هل يمكن الصرف على بطاقة الشخصية؟

— يمكن جدا .. عندك شك؟ اسمي
بالكامل وينس على يوسف شامي ولدت
بشارع الحور في مدينة الناصرة بمحافظة
القيسية في ٣١ مايو عام ١٩٤٧م —
حالي الاجتاعية اعزب .. ولكني امث
عن عروسة تكون بنت حلال ..
والفضلها ست ييت ..
○ ومناطق الفنية ؟؟

— تخرجت عام ١٩٧١ من المعهد العالي للفنون المسرحية — قسم تمثيل —
شاركت خلال فترتي فنيي جليل بعض
الانوار الصغيرة والعامية في عدة
مسرحيات من بينها : «دورة الزنج»
و«القاهرة في ألف عام» التي استلذت
نيل الاثري والى السنة الثالثة بالمثل
شاركت في بطولة مسرحية «الغول»
اخراج احمد زكي وظلها معي ففهمي
انجني وابليل سعد ومانجه حملي وساء
يونس .
○ حتى تحققت الشهرة ؟
— عندما عرضت مسرحية «مدرسة

القاهرة - لدولة الفنون :
 خلال تصوير أحداث الفيلم الكويتي الجديد «هطلة الأُس» الذي يتجسد سيد قطاوي ويخرجه حسن إبراهيم عن قصة طاهر إبراهيم .. التفت بالنجم الكويتي يونيو شالي .. أحد أبطال الفيلم ..
 وفي بداية حواريه معه اثنى شالي بداية جادا بلها للمخرج وعنى ان بعض
 شالي بلحي «تدوة الفنون» وقال انه
 جيدة مستقلة او علة تحمل نفس الاسم
 .. وهو المناسبة يوجه الصحة والتشجيع
 لاسرة المخرج وفي مقدمتهم الزميل اثار

○ ۲۰۰۰

يونس
سلي
ريحا
نور
الفتون
في
سطة
الرفس

صدأ وخك كلمة

من الغريب جداً أن تكون اجازة الاعلامي الفنية من قبل المركز ببعض الافراد وعلى حسب المرونة واعتقد ان المطالبة بتكوين لجنة رسمية يحدد اطرافها المركز نفسه واجازتها على الاعمال الفنية الوحيد للخروج من حياكة الزواج !!

«الصدوق»



عجائزيات
عبد الرحمن عجازي

عامل الأعقاد

يا حامل الأحقاد حلك ثقيل والله
حلك مع الأجواد واترك عباد الله

ان شفت احد ناجح جالك صداع نصفي
وقضت جاي راجح كلك نكد مخفي

وان شفت واحد تجوز فرحان بستر الحال
اقطبت وجهك مقولوز ماتشوف من هروال

وان واحد شراله حمار عشان يبعد عن التفحيط
تروح تكذب على السمار تقول غالي وبالتقسيط

وان واحد شراله بيت تقول ساسه كالبسكوت
وطول عمري انا ماويت عمارة ماعليها كوت

وان واحد تبسم لك عشان يغاك تبسم
تفرقع في الهوى شملك ومن عينك يان الدم

ايش تبغي تاخذ معاك من دنيا ماتسوى
غير صفحتين في قفاك ويمكن تكون اقوى

بالطبيب والمعروف تكسب قلوب الناس
تصبح لهم مالوف زي ضارب المرواس

خلجة قلم

محمد الراشد

دورة رجب التلفزيونية .. أماني ورغبات

الصفير الدولي .. صوت الاذاعة .. خارج الحدود

علوم المعرفة يقدمها البرنامج في قالب درامي جيد .. يحكم الصنعة .. ومثل هذا البرنامج جدير في الاعادة فهو مدرسة في تربية الذوق العام ومنهج في ترشيد سلوك المجتمع من خلال الظواهر والمشاكل الاجتماعية التي يتناولها ويعالجها بأسلوب شيق سلس بالغ التكاء ..

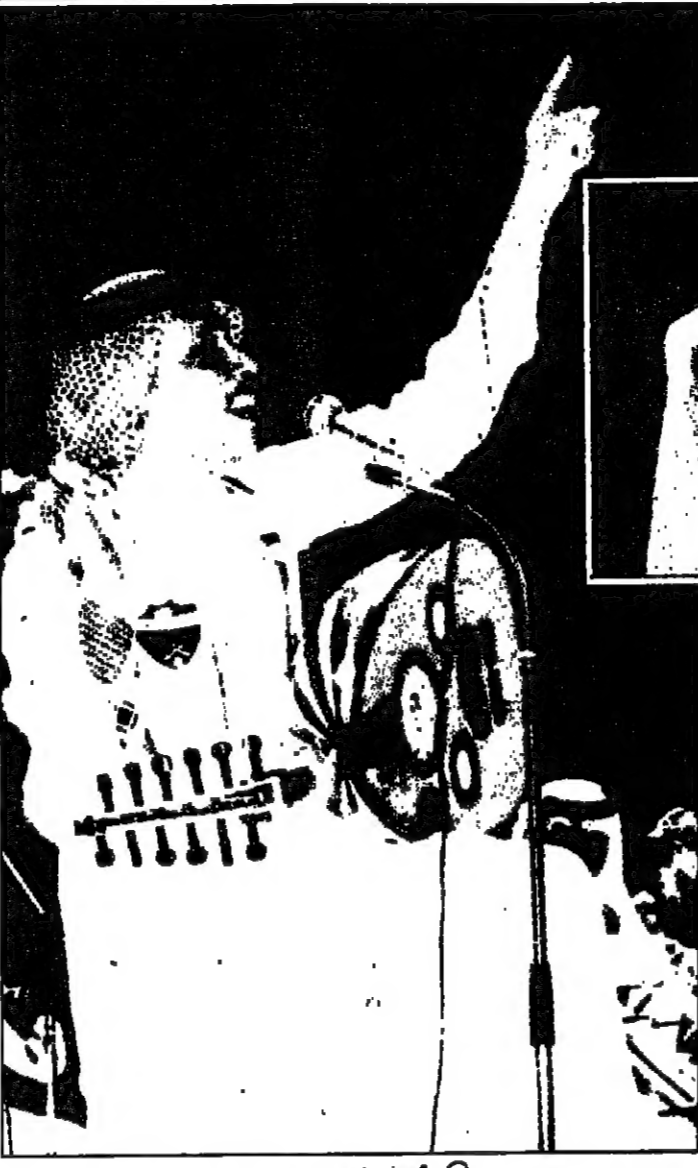
ان الذين يستمعون صباح كل يوم لبرنامج «ياهادي» يشعرون بشيء من الحيرة على المستوى الذي آل اليه تجميع الاذاعة في التجميل .. فقد كانوا وبشهادة هذا البرنامج عمالقة كبار .. يؤدون بصدق فيجسدون ادوارهم وشخصياتهم برواقية شديدة كما لو كانوا شخصوا حقيقة تتحرك امامك .. أما الآن فقد تغير كل شيء .. رجل الصدق الفني عن اداء معظم فريسان التجميل الاذاعي .. واعتقد ان الممثلين الذين شاركوا في رسم صور البرنامج للبرامج الاذاعي «ياهادي» قدموا من خلاله افضل اعطاف الاذاعة .. وبشكل خاص الشيف المرشدي ومحمد حرة ومرم الغامدي !!

العلاقات العامة

○ فتح قنوات الاتصال بين التلفزيون والصحافة الفنية خطوة في الاتجاه الصحيح وقد احسن الأستاذ محمد حيدر شيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون صمما باستحداث قسم جديد للعلاقات العامة بجمعية التلفزيون في الرياض ليكون همزة الوصل بين الصحافة الفنية ورجال التلفزيون بحيث يعمل الرد على كافة الاستفسارات والاشئلة المتعلقة بالعمل التلفزيوني البرامجي من الالف للياء في محاولة جادة لد الجسور مع الصحافة لتؤدي دورها بنجاح في مواكبة العمل التلفزيوني أولا بأول بعيدا عن الاجتهادات .. نرجو لقسم العلاقات العامة الجديد والذي يرأسه نيل عبد الميريق في مهمته الصعبة حتى يزيل القصور الموجودة الان بين الصحافة والتلفزيون .. فكلنا

آخر الكلام :

سأ عيون من تأت له
كانت له شافية كافية
العلم والعلماء والعفو
والعزة والعفة والعافية !!



○ محمد عمر

أعظم لقنان .. بعض نزواته

أهل الطرب .. وخلفاء الزندة

ياهادي ..

أجمل تحية اذاعية صباحية ..

يريق النجاح مجددا .. فأذ «الصفر» خلجات الاندية وانما خلجات الزواج .. والافضل وكما ثبت من التجارب السابقة ان كفى المطرب بتقديم اغنيته فقط .. الأولى شوية ناجحة ولها شهرة واسعة بحيث يشارك الجمهور في ترديدها والثانية كروية خاصة بالنادي تكون قد أعدت خصيصا لهذه المناسبة ومعنا ذلك لايجب تقديمه .. فالجمهور الرياضي الذي يكلف نفسه عناء الحضور سعيا وراء مشاركة ناديه الفرحه وانتصاراته غير مستعد لتلقاها للقاء الماطفي الممجوج ..

والجديدة التي تقدم لأول مرة ليس مكانا خلجات الاندية وانما خلجات الزواج .. والافضل وكما ثبت من التجارب السابقة ان كفى المطرب بتقديم اغنيته فقط .. الأولى شوية ناجحة ولها شهرة واسعة بحيث يشارك الجمهور في ترديدها والثانية كروية خاصة بالنادي تكون قد أعدت خصيصا لهذه المناسبة ومعنا ذلك لايجب تقديمه .. فالجمهور الرياضي الذي يكلف نفسه عناء الحضور سعيا وراء مشاركة ناديه الفرحه وانتصاراته غير مستعد لتلقاها للقاء الماطفي الممجوج ..

الصفير الدولي

بدأ البرنامج الاذاعي «الصفر الدولي» والذي يذاع مساء كل احد من البرنامج العام رحلة الصعود الى اعلى بعد ان سجل هبوطا في مساره في حلقات سابقة .. ويبدو ان الزام البرنامج بالفكرة الاساسية التي انطلق منها وجرسه على تحقيق الاهداف التي كانت وراء ظهوره اعاد له المشوار ..



○ عبد الرحمن يغمور



○ د. علي الحضيري

هكذا آمنه للأصل

○ برحيل اخر ايام دورة رجب التلفزيونية وطى اخر صفحات برامجها يتأكد مسبق ان ذكرناه فقد هبط مستوى معظم البرامج مقارنة بداياتها القوية التي سجلت نجاحا وحضورا في الاسابيع الأولى ثم بدأت العد التنازلي ..

○ كالعادة .. وطوار مشوار دورة رجب تشهد معظم البرامج استقرارا وثباتا في مسارها فضلا عن تطورها للافضل والاحسن كما ينبغي ان يكون .. فالقاعدة التلفزيونية الشاملة هي ان تبدأ البرامج عند مستوى معين من الجودة ثم يأخذ مسراها في الارتفاع حتى تضمن الاستمرارية في كل الدورات التلفزيونية المستقبلية .. فمسارها الرجب يشفع لها ويطلبها هذا الحق .. لا كما يحدث لبرامجنا التي يغير معظمها مع اطلاق كل دورة جديدة .. وكان الدورة التلفزيونية الجديدة لا تكون كذلك الا اذا قمنا بترحيل معظم برامجها .. وهذا غير صحيح .. فمخطط تلفزيونات المنطقة لم يجد دماء نفس برامجها دون ان تلحقها من دائرة اهتمام المشاهد الذي بدأ «صدور» عليها وبألفها .. فالقيمة ليست بغير اسماء البرامج واشكالها من دورة الى اخرى تحت مسمى التجديد وانما بالعمل الجاد على تطوير «مضمون» هذه البرامج دون اللبس بالاسم او الشكل .. ومن تحصيل الحاصل القول ان السبب الرئيسي وراء هبوط مستوى الكثير من البرامج بعد ظهورها باسابيع قليلة علم وجود قسم خاص للمراقبة والتأليف والادراك .. يقوم سر هذه البرامج ويكتب عنها تقارير اسبوعية «هذا البرنامج ابعد عن فكرته الاصيلة» «ذاك - خرج عن اطواره» «ولذلك قدم فقره لا تتفق مع مضمونه» .. وهكذا دواليك تقارير اسبوعية عن كل البرامج توضح عكسها سويها والتضاهيها ففصل على تصحيحها أولا بأول .. هذا الاثر لم نتمكن من ادخل من الجودة الفنية ونضمن ايضا بقاء هذه البرامج تحت مظلة النجاح

دورة رجب

○ وروح تشع نقالا وبقلوب ملأها الامل يستقبل المشاهدون اليوم او غدا دورة رجب التلفزيونية والتي كما سمعت من سعادة الأستاذ محمد حيدر شيخ سكان حافلة العديد من البرامج الجديدة شكلها ومضمونها وستكون «قطة» جديدة في عالم البرامج التلفزيونية ونحن لاثمنك لحظة واحدة في حرص المسؤولين في التلفزيون وعلى رؤسهم الأستاذ محمد حيدر شيخ وعصده الامين عبدالرحمن يغمور على بذل أقصى الجهود من اجل الارتفاع بالبلاد التي يقدمها التلفزيون لمشاهديه والاسماء في حفل البرامج ونحن على يقين ايضا ان الدورة التلفزيونية الجديدة ستكون شيئا تخطا عن الدورات السابقة من واقع متابعنا المستمرة لسير العمل في اسبوعيات التلفزيون في الرياض وستكون حافلة ايضا بالعديد من المفاجآت السارة التي ترضي كافة افواق ورغبات المشاهدين مع تمييزها بالاشغادة والتي الاسماء الطليقة غير المقصودة والتي وقعت في الدورة الماضية ..

حلقات الاندية !!

رغم كل ماكتب وقيل عن افكار الفنانين اللبقة عندما يشاركون في حلقات الاندية الا انهم سادرون في اسلوبهم القديم .. فقد فاجأ الفنان الذي شاركوا في حفل النادي الاحل قبل اسبوعين الحضور باصرارهم على اسلوبهم القديم في فهم طبيعة وجو حلقات الاندية .. فكل من صعد الى خشبة المسرح لم يكلف عاظره اقاء تحية على الحضور وتحييم المسؤولين الوجهاء .. لم نشاهد مطربا واحدا يقبل التحية او يقدم التبتة للجمهور بحفاوة فوزه بطولة الخليج كما تقتضي اصول اللبقة ناهيك عن الاختيار العشوائي للاغاني التي تقدم في مثل هذه المناسبات .. وكشال .. قدم محمد عمر اغنية في حفل الامل الاخير بعنوان «بأشئ على الرضا» يردد في نهاية الملعب «ياضيعة الشوارع .. ياضيعة الشوارع» ..

ورغم تناولنا هذه الظاهرة مرات عديدة في مناسبات سابقة الا ان الفنانين لا يقررون كما يبدو - فقي كل حلقة للاندية تتكرر هذه «التجاوزات» واحصوها فيما يلي :

○ عدم تقديم التحية للفرق الفاتر وعدم القاء التحية على الحضور عندما يصعد فارس الغناء امام الى خشبة المسرح وهذا مناف لقواعد اللبقة ..

○ الاختيار العشوائي للاغاني والتي لاتناسب ابدا مع «جو» حلقات الاندية .. فالاغاني الماطفية والطويلة



يشي ورفقه بالمعابدة وهم موجهون راسا لهم



○ محمد صالح مرهالي

ستر !!

ما .. ولي الوقت الذي كان يكتم نفسه .. فقد ارتفع عليه جسد ولو فجوة لكن رأسه طرب بالنشاط قبل ان يبرز شعرا ادركه اله التواجد حتى بوسه راغ يمكنه التنفس فيها .. وممرت شعر انه فقد القدرة على الاستمرار .. ولكنه شعر بيد لتلتفت فقد تمكن رجب من فتح الغطاء واقتاده .. لكنه المسئلة فانه يرتبط رغبا ..

أجمل !!

- من لديك الجرة تقول ريك في نعيم الكوميديا !!
- له لا .. تا على اتم اسعداد ..
- عادل امام !!
- المفق دائما
- عبدالمع مدبولي !!
- تاجر مدرسة الكوميديا .. خذاه الله
- محمد صبحي !!
- محمد الزواهي .. ونجم الريمس
- سيد صالح !!
- قلبه ابيض ودمه خفيف
- صبر غام !!
- سرح القفشات .. وكوميدي تلقائي
- فؤاد الهندس !!
- يعمل قلب طفل
- عبدالمع ابراهيم !!
- ضحكك عليه .. صفيرا وكبير ..
- بنا عطية الصحة
- امين الخديفي !!
- تاريخ مشرف
- محمد عرش !!
- اساف
- نيلة السيد !!
- زمرة الكوميديانات
- عبدالمع بوش !!
- دما خفيف
- خيرة احد !!
- دجة لوى
- سعاد نصر !!

اريجونا من أغاني جم برم ..

نديه .. ان الاذاعة تنحصر حاليا على برنامج تلفزيوني يقدم خمس فقرات غنائية كل اسبوع اكثر من ٢٥ الف ريال اي انه في الشهر ١٠٠ الف ريال والسنة مليون ومائتي الف ريال غير الوارد من الاغاني على ابواب الاذاعة والتلفزيون يوميا من الفنانين في مختلف مدن المملكة لا يحصى ولا يعد .. الا انه قد تدفع قيمة تلك الاغاني للفنانين ولائعا وقد يسجل عليها العديد ..

التي ارجو من المسؤولين عن البرامج في الاذاعة والتلفزيون (القصد قسم التنسيق) اعادة النظر فيما يقدم للمستمعين والمشاهدين ولي تصوري ان عملية الاختيار تحتاج الى اعادة نظر .. ولناولنا احق من غيرهم في اذاعة اغانيهم السعودية الحلوة الرائعة التي تحمل كلمة سعودية من داخل مجتمعنا وعاداتنا وتقاليدينا .. توفيق عمر

هكذا آمنه للأصل

الملتحقون

صنعوا فنان العرب..!!

بقلم
فنان

○ عندما قدم محمد عبده في بداية حياته الفنية الى الساحة لم يشعر به احد .. وكاد ان يبقى «مكانك سر» لولا ان وقف معه الكثير من فنانينا بحكم انه صوت جديد .. وان كان التقليد في غنائه كان متجهيا لطلال مداح .. الامر الذي كاد ان يجعله يتوارى «لولا انه «خلق بنفسه» واتجه لآلته الغنائية (الذاتي) !!

ويجب ان لايس محمد عبده ابداً الموقف الخالص الجاد الذي وقفه معه ابراهيم خفاجي وعبدالله محمد وسراج عمر وعمر الوادي وعمر كدوس وطاهر عبدالحكيم وطلال مداح .. واحسنه بالشمع واعطاه الاغان والكلمات ..

ويؤله جميعا ركض محمد عبده نحو النجاح .. وانطلق نحو .. الصدارة .. في الساحة الفنية .. بعد ان كان في قصاصها !!

ويوم بدأ محمد عبده يقدم لحانه الشخصية اذت ان اسأله ماذا عملت له الحانه !! هل اصافت له الجديد .. ام انها مرت عابرة ولم يمس بها احد ..

اعتقد ان الرأي الاصح القرب في الواقع !!

اذن ما يقوله محمد عبده عن تجاهل الكثيرين له في بداية حياته الفنية .. امراً غير صحيح .. فقد جعل الجميع محمد عبده بالود .. ومد يد المعاونة حتى يكون مامو عليه .. ولكن يبدو ان نظراته تحمل تصورا اخر الامر الذي جعله يتصور العكس ويؤكد !!

ولا اعرف كيف بنى الاخ محمد عبده نصيبه للصوت الجديد بان يلجأ لانفسهم ؟! .. انها نصيحة .. مرفوضة .. ولا اعتقد انها تصدر من .. فنان ممكن !!



○ (سراج عمر) مطلق الذبابي مع سراج عمر -



○ ابراهيم خفاجي



○ عمر كدوس

ثم ان محمد في لقائه التلفزيوني في الاسبوع قبل الماضي اكد بان الجري وراء الملحنين والاعلان الجيدة دور اساسي للفنان فكيف به يتألف نفسه ؟؟ سؤال ينتظر الرد ؟

فالمعلن له دوره الكبير في خدمة الفنان .. وتوجيهه .. ونجاحه .. وكان لابد خدمه ان «يتأني» قبل الصيحة .. ويسأل نفسه عن اسباب وكيفية نجاحه هو .. والتي يسجد فيها ان الملحنين هم اولئك الذين صنعوه فحسب لم يصحبه للفرصة !!



عبد الله محمد

لوحة.. وفنان

اعداد: منير صادق - انزعج

الاسم : محمد رضا وارث وارث
مكان وتاريخ الميلاد : مكة المكرمة عام ١٣٧٦هـ
الموطن : بكالوريوس تربية فنية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة .
المهنة : مدرس تربية فنية بموسطة العباسية بمكة المكرمة .
المهنة الثانية : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكة .
الانتماءات : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكة .
الانتماءات : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكة .

○ الفنان التشكيلي
محمد رضا وارث
— له لوحة فنية جدارية في إحدى الشركات الوطنية
— كافة المعارض الجماعية التابعة لجمعية الثقافة والفنون بمكة
— جميع المسابقات الفنية بالوزارة العامة لرعاية الشباب بمكة
— كافة المعارض الجمعية السنوية بصالة ذلك بلازا بمكة
— المعرض الأول لقسم التربية الفنية بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة
○ أسلوبه :
اهتماماته الفنية وضحت من خلال أسلوبه الذي تميز بالطابع التراثي الشعبي في ابراز الخطوط للتعلم القديم عبر الحواشي بيوتها الخيرية وروايتها الخشبية الخائفة .. وبدأ حاليا في توظيف الحرف العربي في تكوينات ثنائية حبيبة ذات روح اسلامية .. مستحدا في استخدامه للالوان على طريقة اللون الواحد بدرجاته المتعددة .
○ امتنيته :
يسمى الفنان محمد رضا وارث لتحقيق امنيته عما قريب في مواصلة فوساته العليا ضمن مجال تخصصه باحدى الجامعات بالملكة وذلك رغبة منه في التعمق بدراسة فنون الحضارة الاسلامية والاستفادة منها في تطوير اعماله لفيئة القليلة ضمن عناصر الحروفيات والزخرفة الاسلامية .

○ لوحة فنية جدارية
من المعمار القديم

○ في أحد استوديوهات مبنى الإذاعة والتلفزيون بشارع ماسبيرو بالقاهرة .. البيت به .. وبعد تبادل الصيحات والصلوات .. سألت نجم الكوميديا دامين الهديدي عن آخر اخباره قال :

— انا مشغول حاليا بتسجيل بعض الاعمال الاذاعية والتلفزيونية الخاصة بشهر رمضان القادم .. وبالنسبة للمسرح اواصل تجهيل دوري مساء كل ليلة مع عفاف شبيب ومحمد نجم في مسرحية جاعقل ياغيبون اما السينما فليس عرضي في خلال هذا الموسم عدة افلام من بينها «القطار» اخراج احمد قنديل ويشترك في بطولة تور الشريف وميرفت امين ونبيلة السيد وابراهيم عزت وصالح نظمي وحدي حافظ .. وفيلم «صديقي الوفي» اخراج فاضل صالح .. بطولتي مع فاروق الفيشاوي ونبيلة وسعيد صالح ويستمع الحوار مع الهديدي :

○ هل تذكر بداياتك الفنية ؟
— طبعاً .. احرقت التيجل عام ١٩٥٤م في البرنامج الاذاعي الراحل «ساعة تليفزيون» .. ثم عملت مع الزميلة نجمة كايوكا في الفرقة التي كانت تعمل اسمها وشركاها بطلونة مسرحيات بلاغ كاذب ، ففقهه القبطه .. بعدها انتقلت الى فرق مسرح التليفزيون ثم انتقلت الى الفنانين المحلدين ، وكوفت بعد ذلك فرقة مسرحية تحمل اسمي قدمت عدة مسرحيات ناجحة .. والان الان اعمل حقيقا مع الفرق المختلفة .. الحكومية والاذاعية ..

○ واشهر ادوارك ؟
— الشيخ حسن في مسرحية «حقيقة القبطه» وابو العين الحاتوني في مسرحية «اصل وصورة» .
○ على من تتحدثك ؟
— على من يستحق الضحك عليه .
○ رأيك في الكوميديا الخفيفة ؟
— بخير .. وتعتني سهر الباروني وشوكرار وحالة فاخر ونبيلة السيد وسعاد نصر وليلي فهمي .
○ دور تلعت على قتيله !!
— اذكر من دور .. وعمل الطلاق مسور .
○ ودور عصي قتيله !!
— ابوتولس .. رجل الدولة الفيلسوف .. الشاعر .

○ ما هي اهم صفات الممثل الكوميدي ؟
— الحضور .. وخفة الظل والدم .
○ طريقك للقتل !!
— لا اصعب سوى صوت ام كلثوم .. واغنيته المفضلة «رق الحبيب» تلحين محمد القصبجي .
○ اين تقضي اوقات فراغك ؟
— في البيت مع اولادي «صالح وعبدالحمد وعموده» نجلس حول المذياع والفيديو .
○ حكمتك المفضلة ؟
— ما حك جلدك مثل ظفرك .. فقول انت جيع امرك ..

○ اشهر ادوارك ؟
— الشيخ حسن في مسرحية «حقيقة القبطه» وابو العين الحاتوني في مسرحية «اصل وصورة» .
○ على من تتحدثك ؟
— على من يستحق الضحك عليه .
○ رأيك في الكوميديا الخفيفة ؟
— بخير .. وتعتني سهر الباروني وشوكرار وحالة فاخر ونبيلة السيد وسعاد نصر وليلي فهمي .
○ دور تلعت على قتيله !!
— اذكر من دور .. وعمل الطلاق مسور .
○ ودور عصي قتيله !!
— ابوتولس .. رجل الدولة الفيلسوف .. الشاعر .

○ ما هي اهم صفات الممثل الكوميدي ؟
— الحضور .. وخفة الظل والدم .
○ طريقك للقتل !!
— لا اصعب سوى صوت ام كلثوم .. واغنيته المفضلة «رق الحبيب» تلحين محمد القصبجي .
○ اين تقضي اوقات فراغك ؟
— في البيت مع اولادي «صالح وعبدالحمد وعموده» نجلس حول المذياع والفيديو .
○ حكمتك المفضلة ؟
— ما حك جلدك مثل ظفرك .. فقول انت جيع امرك ..

○ اشهر ادوارك ؟
— الشيخ حسن في مسرحية «حقيقة القبطه» وابو العين الحاتوني في مسرحية «اصل وصورة» .
○ على من تتحدثك ؟
— على من يستحق الضحك عليه .
○ رأيك في الكوميديا الخفيفة ؟
— بخير .. وتعتني سهر الباروني وشوكرار وحالة فاخر ونبيلة السيد وسعاد نصر وليلي فهمي .
○ دور تلعت على قتيله !!
— اذكر من دور .. وعمل الطلاق مسور .
○ ودور عصي قتيله !!
— ابوتولس .. رجل الدولة الفيلسوف .. الشاعر .



معرفتي
قصر
التربية
الفنية
بجامعة
أم
القرى

بين التأكيدي .. والتجديدي !

التراتبية الاسلامي .. ينبوع ينهل منه الطلاب

○ سنوات مضت وقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى يحاول الوقوف على قدميه لتأكيد دوره التربوي والفني من خلال عطاءاته وتناجيه .. ونحن نتحدث عن بدايات القسم والذي لم يتعد : المقعد الاول من عمره والى وقتنا الحاضر نليس أن هناك ستارا يرجع الى قصور التعريف بالقسم وهذا السبب يسأل عنه أساتذته ومطالبي القسم .. أما السبب الآخر فهو عدم اعطاء القسم الاهتمام الكافي كبقية الأقسام الأخرى رغم الأهداف التربوية الواحدة التي تعمل على تحقيقها كلية التربية

○ أما الآن وبعد الجهود المبذولة والدعم المتور الذي حظي به القسم من مجلس الكلية لتسليحنا بشان هذا الدعم عطفاً مميّزا وقدرات متفوقة من مجلس المستقبل والذين ألبسوا ألبام قادرون على البذل والسطاء .. والإبداع والابتكار متى ما وجدوا الجور الملائم بعد تخرجهم ..

○ لم يكن هذا العرض هو الاول من نوعه للقسم فقد سبقه معرضان الاول كان معرض «اليوم المفتوح» عام ١٩٥٠م والآخر «الشمس» وفضل افتتاحه آنذاك سعادة الدكتور محمود أمارة .. أما المعرض الثاني فقد أقيم بصالة ذلك بلازا بمدينة جدة عام ١٩٥٠م وكان بالتعاون مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكة .. على شرف سعادة الدكتور محمد بن حجر الفاضل .. وكان معرضا مشرقا للطلاب والطالبات ..

○ أما معرضنا هذا والذي نحن بصدد الان لفتح ألبام جديدي .. وقد وفق القسم في اختيار هذا المكان جيدا حيث اعطاه الصورة الحقيقية للقسم وبلازتيه لكل أساتذته ومطالبي الجامعة بلا استثناء ..

○ وفي الوقت الذي نشهد فيه نجاح المعرض تقدم بالشكر لعماد مدير الجامعة الدكتور راشد الراعي على ثقته برعاية والفتح المعرض وحضره على مساهمة ومناقشة أعمال الطلبة بدءا من أعمال الخط العربي والتصميم وأشغال الخياطة وأشغال المصانير والمصنوعات وطباعة المنسوجات والتجارة والرسم والزخرفة الاسلامية والتصوير الزيتي والناسك كذلك أعمال التشكيل والحرف واستخدام البلاستيك وأشغال الخشب والتي اوضحت أن أساليبها من الطلاب بحاجة الى الرعاية والدعم والتشجيع ..

○ تحتية تقدير لكل من ساهم من أساتذته القسم وهم بلا ترتيب الأستاذ محمد أبو الفخر والدكاترة عبدالحادي السبيعي وعبدالرازق حنين ومحمد زين العابدين «دورق» ومحسن الخضراوي وعبد الرحمن الشاوي ومير دويش والأستاذ يسرى والأستاذة منتهدى لوق سكرتير القسم والاخوة الهديدي حصة باجودة ولوزي تاج وعبدالله لرج ..

○ تحتية تقدير مسائلة لكل عطية القسم على جهودهم لا اراهم المعرض بهذه الصورة الجيدة .. وتحتية تقدير وعرفان بجهودهم من سامم في تأسيس القسم وهم :

○ الدكتور محمد اساعيل طاهر عبيد كلية التربية بالمدينة المنورة حاليا والدكتور محمد البيهسي أول رئيس للقسم منذ تأسيسه والدكتور كمال المصري والدكتور محمد حلي الأسمر والدكتور سيد عبدرب الرسول ..

○ شاما تذكر أن القسم يقبل خريجي الثانوية العامة علمي وأدبي والثانوية الخاصة .. وذلك بعد اجراء اختيار لعدوات .. كما يشترط في القبول الموهبة والثقافة الفنية ..

○ عدد الساعات التي يدرسها الطالب بالقسم أكثر من ١٥ ساعة شاملة المواد الفنية والتربوية من الأقسام الأخرى .. يستخرج الطالب بمعدها بدرجة البكالوريوس مدرسا مادة التربية الفنية ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

○ رده تغني للثواب
بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنان الكبيرة ورده من تسجيل خي «سيف» محمد عبد الوهاب بكل العسر حيث والذي نشر ان تعيد ليله بسم الشمس .. وفاز انها تبدأ في حط خي الميسيقار محمد الوحي والذي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعوك .. اخرى مالوش كبير .. والذي نشر بعض كلماته ..

تحليلات

وتعليقات

سياسية

مجلة

ايكونوميست

الندبية

النيز ويك

عام الإصلاح والتجديد في الصين

في العام القادم سوف يمس العمل في مجال اصلاح وتحديث الحزب مستوى القاعدة والجذور وسوف يتم في وحدات وشعب مختلفة .. ان هذه مهمة كبرى غير عادية . ومن الضروري ان نفتح الزملاء القدامى باخلاء

أماكنهم والا فلن يكون هناك مكان للكوادر الشابة .. هذا الوعد قطعته على نفسه رئيس وزراء الصين الشيوعية دينغ هياو بنغ في خطاب ألقاه أمام اللجنة الاستشارية المركزية للحزب الشيوعي الصيني في ٢٢ أكتوبر ١٩٨٤ ..



دينغ هياو بنغ حول عام ١٩٨٥

وعندما أطلق هياو بنغ هذا الوعد اعتقد البعض أنه سيكون مجرد قرار فارغ من قرارات بداية العام الجديد .. ولكن زعيم الصين المعصومة أقدم بالفعل مع مطلع هذا العام على تنفيذ وعده بتحويل عام ١٩٨٥ إلى عام التجديد في بكن فني جيش التحرير الشعبي استقلال ٤٠ جنرالا - وهم على ما يبدو ضباط مايوون وقلموا في وجه ظهور الضباط الشباب - من مناصبهم .. كما عقدت رابطة الكتاب الصينيين أول اجتماع لها منذ عام ١٩٧٩ . ووقع مسؤول كبير في الحزب الشيوعي بدينغ هياو بنغ من التسامح الثقافي ..

وبمناسبة بدء العام الجديد نشرت جريدة الشعب اليومية خطاب دينغ أمام اللجنة المركزية وهو خطاب أكد بقوة التزام الزعيم الصيني بتحديث الصين الشعبية وفتح البلاد على الغرب ..

والواقع أن الزعيم دينغ الذي بلغ من العمر ٨٠ عاما في سياق مع الزمن لاضفاء الصفة الدستورية الرسمية على اصلاحاته قبل أن يموت . وقد قام مؤخرا بتسريع عملية التغير أو التحول الاقتصادي بفتح ١٤ من المدن الساحلية أمام الاستثمار الأجنبي .. كما أن تعامله مع بريطانيا حول مستقبل هونغ كونغ أفرز سيما دولة واحدة (والتخمين) قد يقدم كنموذج للتوحيد السلس لتايوان ..

وفي مجال السياسة الخارجية استضاف أول حد كبير من التورات الحالية بين الدول العظمى لوضع بكن بين موسكو وواشنطن . قبل عامين ثلاثة أسابيع كان إيفان أريغيفوف مساعد رئيس الوزراء السوفيتي أول مسؤول سوفييتي كبير يزور الصين منذ ١٩٧٩م كما زار الصين مؤخرا الجنرال جون فيس رئيس أركان القوات المسلحة الأمريكية ..

لقد أثارت عملية النقل السريعة للصين تصورات جديدة من بين وهو يقود بلاده إلى طريق الرأسمالية - غير أن معظم المعلقين الصينيين يستبعدون في التحول بقوة من هذا التصنيع .. دينغ يريد أن يجعل النظام الصيني أكثر ملائمة وعالمية .. كما يدعون . ولكنه يريد أن يفعل ذلك بدون أن يفتي سلطة الدولة أو أن يسمح بوجود حرية مطلقة أو الرأي والتعبير .. أن هذه هي الحقيقة (اشتركية بوجهة صينية) وهو مبدأ عبر عنه دينغ في الكتاب «الاشتراكية الصينية» وهو مجموعة من أفكار وأقوال دينغ وقسم مؤخرا في بكن .. إلا أن نجاحه في تقديم بديل دائم للرأسمالية السوفيتية يعتبر أمرا يحتاج إلى دراسة وتقييم .. ولكن لو أنه نجح فإنه سيكسب مكانة أعلى في المحيط الماركسي أكثر مما كسب بروجيتيف أو لاسطنطين تشيرنوكوف ..

وربما أكثر من ماتسوي تولوغ نفسه .. لقد بدأ دينغ حركته من أجل تحديث الجيش تحت شعار «قوة أكبر وليس حرية أكثر» وقد كان معظم الضباط الذين استقالوا مؤخرا فوق السنين ويحتلون رتبة جنرال بثلاثة نجوم وربما أكثر .. وقد حل معظم هؤلاء على ولايتهم ماو في حزب الشعب . ولذا عارضوا جهود دينغ لتدوير الجيش . ولأنهم كانوا يشتبهون بسلطات ادارية واسعة أثناء الثورة الثقافية .. فقد قاوموا محاولات لتحويل المخصصات العسكرية لاستخدام المدنيين . وإخراج العسكريين من السياسة . ولنوي دينغ استبدال هؤلاء بضباط شباب أكثر واقعية . وكثير منهم متخرجون من أكاديميات الصين العسكرية .

وفي الوقت الذي يسعى فيه دينغ لانعاش وتنشيط الجيش . أوضح بكن أن الدفاع القومي يظل في



تشيونينكو

افريقيا جوع ونسل

واشنطن - انه التقرير السنوي حول الوضع في العام الذي نشره معهد بولده وولش والبيبيروث في واشنطن ان الزيادة السكانية في افريقيا اذا ما استمرت بمعدلها الحالي مع نفس معدلات الانحلال قد تشرع عام ٢٠٢٥ لا يكون للامام احتمالا ..

وذكر انه هذا المذهب العنصر الذي تولوه مؤسسة روكفلر في تقريره السنوي الثاني ان الخطر الذي تواجهه الزيادة السكانية الدولية التي تقرب من خمسة مليارات شخص على البيت العالمية يظهر اليوم في بعض اجزاء العالم ..

ويذكر التقرير ان في هذه الظاهرة تتضح بشكل خاص في افريقيا حيث تقدي ١٠ مليون شخص من بين ٢٥٠ مليون افريقي على حروب مستمرة أيضا كانه في مجال القاء ..

ويذكر التقرير ان في افريقيا يتناقص بشكل صارخ مع الوقت في الصين حيث زاد التناقص بالنسبة للثروة ٣٠ في المائة منذ عام ١٩٨٠ بفضل انخفاض الزيادة السكانية الى النصف وانخفاض الزيادة السكانية الى النصف ..

ويذكر التقرير ان في افريقيا يتناقص بشكل صارخ مع الوقت في الصين حيث زاد التناقص بالنسبة للثروة ٣٠ في المائة منذ عام ١٩٨٠ بفضل انخفاض الزيادة السكانية الى النصف وانخفاض الزيادة السكانية الى النصف ..

ويذكر التقرير ان في افريقيا يتناقص بشكل صارخ مع الوقت في الصين حيث زاد التناقص بالنسبة للثروة ٣٠ في المائة منذ عام ١٩٨٠ بفضل انخفاض الزيادة السكانية الى النصف وانخفاض الزيادة السكانية الى النصف ..



راجيف غاندي

راجيف واجراءات تطهير حزب المؤتمر الهندي

في نطاق جهوده الرامية الى تطهير الحياة السياسية الهندية وتنقيتها من الفساد هدف الرئيس الهندي راجيف غاندي اسما ما يزيد على ١٠٠ شخص من رجال التشريع الجالس على الكونجرس (المؤتمر) في انتخابات مجالس الولايات في شهر مارس الجاري . هذا ومن المعروف ان نصف حزب الكونجرس (المؤتمر) أعضاء في هذه المجالس وكذلك الحال بالنسبة لنصف أعضاء الحكومات المحلية في بعض الولايات ..

وكان من بعض أسباب اجراء ذلك التطهير تخليص حزب المؤتمر الهندي من عناصر الاجرام والفساد كما كان من بعض أسبابه الأخرى إدخال دم شبابي جديد محل الرئيسين الحزبيين المسنين والذين لم يلتصقوا بالواقع في مجالس الولايات خلال مدهم التشريعية الماضية . ولكن ايا من الهدف لم يتحقق بالكامل لحزب المؤتمر مله من افره بخصائص مفكوكي في نواحيها حتى ان بعض الاقليات منهم لو حدث هذا ولم يتوصل مستر غاندي المرشحين من قبل اصحابهم من ٤٠ سنة وحتى على الرغم من ذلك لسوف تتركز المجالس التشريعية في الولايات الهندية بنسبة لا يسع لها مثيل من النماء الجديد ..

وليس ثمة ضمان . بلجنة الحال في ان النماء الجديد سوف يتصرف بأسلوب مغاير ومختلف . فالواقع يقول بان عمليات التطهير قد انحصرت على مدى مدة طويلة في جمع الثروة وحماية الاموال والاقارب لدرجة يصعب معها القول بان الفضل الجهود التي يمكن ان تكون في وقت مضى . وفيما يذكر في هذا الخصوص ان احزاب المعارضة الهندية كانت قد استعادت في الانتخابات العام ان تشكل جبهة موحدة في بعض الولايات . ولكن حتى تلك التحالفات المصنوعة لتفادي الهزات ولم تعد قائمة . وتبقى بعض الاحزاب بان الساحة تقتضي على المدى الطويل تشكيل وحدات على مستوى المناطق وتزوي بان الاحزاب الاثني لتتحقق كقوة واحدة في الانتخابات . وبالتالي في كل مرة وليس بالقادم . ولكن بعض الشيء والخلف الوضوح في ذلك ان هذه الاحزاب على الرغم من ان تقوم بخدمة مصالح حزب المؤتمر الهندي في المدى القصير ..

باكستان وخطة "محدودة" نحو الديمقراطية

اسلام اباد - يرى المراقبون في اسلام اباد انه بعد مرور ثمانية اعوام على استيلاء الجنرال محمد ضياء الحق على الحكم بالقوة اولى اخيرا بالمعهد الذي قطعته على نفسه لتنظيم انتخابات حلت على الثقة بل انها قد تؤدي الى فتح الطريق لاضفاء طابع ديمقراطي مصدرة على نظام الحكم ..

وحذر التناقص بشأن عام امم الانحياز السياسية التي قوت مقاومة الانتخابات بعد ان رفض لها حق تقديم مرشحين الا على اساس فردية وسجلت اولى الانتخابات التشريعية الوطنية لنظام الحكم العسكري لنجاح ولاسيما في معدلات الاقتراع فيها التي تجاوزت معدل الاقتراع في المائة على حددها الجنرال ضياء الحق وبخلاف الاستفتاء الشعبي في ديسمبر الماضي فان الاقتراع دار دون وقوع مخالقات تذكر . ووقعت أحداث متفرقة بين المصالحات تصححت لمرشحين متنافسين ما أدى الى مقتل سبعة أشخاص واصابة اربعين آخرين بجراح بيد انه لم تزل على رغبة السكان في ترويض أنفسهم بمؤسسات لها سمة الديمقراطية ..

وقد التناقص الغاشية باغلبية المقاعد المتنافسة عليها والبالغ عددها ٢١٧ مقعدا على رفض جزئي للمرشحين الذين يهاجمون بتأييد نظام الحكم . وهكذا سيطر سبعة من وزراء ضياء الحق الحاليين والسابقين من بين ١٢ من الوزراء المرشحين . وكان من بينهم مير علي احمد تالپ وزير الدفاع الذي قد يهده الصورة فرصة تولي رئاسة الوزراء . وفي أعقاب حملة التصغابية

واينبرجر

امتلاك القوة السبيل الوحيد للحياة الآمنة

واشنطن - الكالات - في راديو (صوت امريكا) ان الانفاق الدفاعي في الميزانية العامة للولايات المتحدة قد زاد بنسبة ٢٦ في هذه الميزانية التي بلغت قيمتها ٩٧٤ بليون دولار مشيرا الى ان هذه الزيادة لا تكفي لضرب جديد .. وقد عرض وزير الدفاع كاسبار واينبرجر على الكونجرس ميزانية عسكرية تصل الى ٢١٢٧ بليون دولار للسنة المالية ١٩٨٦ التي ستخصص « لعمل ما هو ضروري لضمان أمن الأمة » . وتشمل هذه الميزانية زيادة بنسبة ١٠ في المائة مع اخذ التضخم في الاعتبار عن العام الماضي . ومن بين هذه القيمة الاجمالية سينفق ٢٧٧ بليون دولار خلال السنة المالية القادمة . التي تبدأ في اول أكتوبر اذا اعطى الكونجرس موافقة . وسيستخدم الفرق لتسويل الدراسات والبرامج العاليه لعدة سنوات ..

وتصل هذه المبالغ التي تصل الى ٢٧٧ مليار دولار وللصحة للانفاق العسكري ٨٥ في المائة من الميزانية الكلية للولايات المتحدة للسنة المالية ١٩٨٦ التي حددت عند ٩٧٣٧ مليار دولار و١٦ في المائة من اجمالي الناتج القومي خلال نفس العام .. ويتوقع ان يحسب الكونجرس لخطة هذه الميزانية مثلما يحدث كل عام اثر السلوك الوسط الشاق الذي يتم التوصل اليها بين مجلس النواب لدى الاغلبية الديمقراطية ومجلس الشيوخ ذي الاغلبية المحافظة والبيت الابيض ..

ولكن واينبرجر عند طرحه هذه الميزانية بان الهدف من ان تشرع لاعدائنا وحلفائنا اثنا مستمرين في تحمل مسؤولياتنا البقاء احرار وللصالح من أمن وسلام . وأضاف وزير الدفاع ان كما حدث خلال الاربع سنوات الماضية فان الاولوية ستعطى لتحديث القوات الاستراتيجية التي تستند الى ثلاث ركائز وتطوير القوات التقليدية التي يجب ان تكتسب الغالبية والاستعداد للتدخل السريع . واراد قائلا ان الولايات المتحدة لم تعمل لشهادة الاتحاد السوفيتي كقوة في حد ذاته والاسلحة والتجهيزات ولكن تسعى بالاعتماد الى ايجاد نوع من التوازن العسكرية بفحص الاستخبارات النووية والاتصالات الامن المتبادل مع

وكان الى ان للاهداء التي سيتم ابرامها في المستقبل يجب ان تكون واضحة وقابلة للتحقق من تنفيذ بنودها وذلك نظرا لتقليد عدم احترام الاتفاقيات الذي ينتهجه السوفييت ..

وتتضمن ميزانية الدفاع الأمريكية للسنة المالية ١٩٨٦ بمقدار ٤٨ مليار دولار لشراء ٤٨ صاروخا عابرا للقارات من طراز ام اكس بي سيكر وغواصة جديدة قاذفة للصواريخ الاستراتيجية ترابيدنت و ٤٨ قاذفة طويلة المدى من طراز ب-١٠٦ قاذبة جوية من طراز اف-١٦ سفينة جديدة من بينها اربع غواصات نووية هجومية وثلاثة طرادات من طراز « ايجيس » كما تخصص اعتيادات لأكال الدراسات حول القواعد النووية الهجومية الجديدة المعروفة باسم « اس اس ان ٢٦ » ولا يزال الهدف يتشكل في اسطول يتتبع ٦٠ سفينة حربية ..

وتتوقع فلاح الجو الصعود على طائرة اعتراضية « اف ١٥ ايجل » اسراب الطائرة لقاتله من ٢٧ الى ٤٠ سربا .. وتحسين قدرات سلاح الجو الاسري في مجال قتل القوات والقتال الى مختلف انحاء العالم ومن المتوقع شراء ١٦ طائرة شحن عملاقة من طراز « سي ١٧ » طائرة لتزويد بالوقود في الجو سي ١٦ ايكستندر .. وفيما يتعلق بالسلاح الجوي تقضي الميزانية بشراء ٨٠٠ طائرة قتالية من طراز ام ابرام ١٧٩ قاذفة جنود مدرعة من طراز برادلي ..

اعلان الحرب على الاسراف

الصد حيث سجلت خلال شهر واحد توفيق من سجل بصورة دقيقة وتظهر مشكلة اخرى يعيش المسؤولون من بعض الشركات حيلة بلع ويملكون مثلا موقعا للسيارات يتجاوز احتياجهم الحقيقي ولا حاجة الى سيارات النقل لكثير من السيارات الخاصة في حالة

تعمل الاولى والنتيجة ان السيارات التي يتم استئجارها لاستخدامها عليها رغم الخدمة الفردية الغاشية وتتراها المصروفات بدرجة واحدة في بعض الاموال حيث لا يتعدوا في طلب معدات مواد اخصيا مستورد لم تتجس عدم جدواها وادرج الحزب الكويبي انما اذا لم تأخذ حذرا فان هذا الانحلال سيسبب ظاهرة عامة تكلف الاقتصاد الكويبي غالبيا وهذا الانحلال محاسر غارخيا حسب اسناد الحزب ويواجه خطر التخريب من الداخل نتيجة تراخي الكويبيين أنفسهم وطالب الحزب بتدقيق الرقابة وتزوي مزيد من الحزم من أجل شتوة مفككات البلاد الداخلية كما يطالب بالتدقيق في كافة المجالات ما يعني بالنسبة للحزب مزيدا من التفتيشات مسيحيا تضمن في مستوى الميزة كيا بعد ..

ويطالع ساعات العمل يجب الكويزيون انقسم مساهمين بالمشكلات اليومية كالغلاء والارتفاعات اسعار طوية في صفوف امام المتاجر وقد وبائل المواصلات وتشكل هذه المشكلات الساعات اليومية للحياة اليومية المواطن الكويبي وتكون هذه المشاكل على الصمة الجسدية والنفسية للكويبي فتتعلق لديه مشاعر عدوانية تجاه الاخرين يشعرون دالم بالنسبة كما تترس لكه اعدام الكويبي وانتهازهم اي فرصة للراحة والتراخي في العمل .. كما ان على الكويبيين الاشتراك في اجتماعات عديدة ذات طابع سياسي او اجتماعي تنظمها بصفة خاصة لجنة الدفاع عن الثورة التي من الصعب رفض الانضمام اليها ويتردد هذا الخطف المسير على السكان بآثاره نوع من السأم لدى المواطنين بالرغم من بطله الزعماء الكويبيين من ارتفاع مستوى الوعي الثوري لابناء الشعب .. وقد دخلت الثورة الكويبية في عامها السابع والعشرين وتقل اعصار مطم المواطن من ٢٠ عاما وقد المصلحة الثورية للكويبيين من قبل السكيات القديمة التي لا يتذكروها الا الجيل الجديد وبكاد الكويبيون انجيل والاشتراف على الحياة السياسية فان النواب الجدد قد يحاولون التحالف ضده او اذا تخلى عن زيه بسرعة فانه لن يصبح ببناء في نه فعل العناصر القوية في الجيش ..

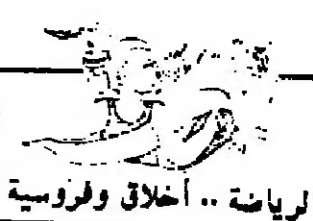
وفي ظل هذه المرحلة من الانتفاخ السياسي ينتهج الجنرال ضياء الحق مع ذلك بتأجيل وتخصيص الولي القريبة واصدقائه في الصين وفي الخليج التي ترى انه من الضروري توفير الاستقرار في باكستان وحفاظها على سياسة المحايدة المحدودة . مع الاتحاد السوفيتي الذي له وجود عسكري على حدودها الغربية في افغانستان ..



الرئيس ضياء الحق

قد لا يلزم بنفس الطاقة التي يأمل فيها نظام الحكم وقد يشكل مخزون من النواب الذين عرفوا بمعارضتهم لبقاء الجيش في الحكم ولاسيما ان نجوما في تنظيم انفسهم مجموعة ضغط لصالح المبادرة بنقل سلطات الحكم الى المدنيين وقد رفعوا رايها شكلا لمحاربة معوزة اليوم اركبت خطأ جسيما ضحيا عندما رفضت الاشتراك في الانتخابات ..

ولم يعد امام الجنرال ضياء الحق الا الولاء بالورد الذي اخذه على نفسه لاضطراب سراج جسيمة الضعيفات البارزة في الاحزاب الاحد عشر والذين كانوا يشكلون



الشرقية تحتفل بفارسها الكبير

تحتفل المنطقة الشرقية اليوم الخميس وتسهر حتى الصباح تروء أهازيج النصر واغاني الفوز مع انبثاق أبطال العرب فريق نادي الاتفاق لكرة القدم بعد حصولهم هذا الموسم على بطولة كأس الملك العظيم .

عبد كبير

من الفنانين

وكرم لهم

السراويل في الاتفاق



أشترهجه على اتحاد اليد

لاعب الهلال الطريق مفتوح من المشاركين في التتخي



الرياض - سيد شمس :
قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد تقديم موعد مباريات الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد لتقام يوم الاثنين ٤ رجب بدلاً من يوم الخميس ٧ رجب وعلى نفس الملاعب المحددة بالجدول وذلك حتى يتمكن اللاعبين من الانضمام إلى مسكر المنتخب الوطني المقرر اقامته بالدمام في نطاق اعداد المشاركة في بطولة هونغ كونج الدولية .

أوضح ذلك سكرتير عام الاتحاد الأستاذ عبدالعزيز الرشيد وقال ان ذلك قد تقرر خلال اجتماع مجلس الادارة الذي عقد برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا حيث تمت مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بشاغل اللعب ومن ثم اتخذ بشأنها القرارات التالية :
١- وأشار الرشيد الى ان من بين هذه القرارات :
٢- الموافقة على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

٣- إيقاف لاعب نادي الخرج مساعد عبدالرحمن الصبيحان ٦ مباريات من تاريخ مباراة الاتفاق والحزم للدرجة الاولى المؤجلة والتي اقيمت يوم الاثنين ٦/١٢ على صالة ملعب الحزم وذلك بسبب محاولة المذكور التصدي على حكم المباراة .
٤- كما تقرر إيقاف لاعب نادي الخليج مصطفى حبيب مدة ستة اشهر من تاريخ مباراة ناديه مع نادي الاتحاد والتي اقيمت ضمن بطولة كأس الاتحاد يوم الخميس ١٦/١٢/١٤٠٥ هـ .
٥- دعوة مدراء مكاتب الرئاسة التي تقام في نطاق اختصاصها الجغرافي في مباريات الادوار النهائية لبطولة كأس الاتحاد يوم الخميس ١٦/١٢ من منع لاعب نادي الهلال صالح والجدير ذكره ان منتخب المملكة للناشئين

غدا يحتفل الجميع بذلك الوجه المشرق للمنطقة الشرقية فريق الاتفاق الأول لكرة القدم الذي استطاع ان يحصل ٤ بطولات من خمس اشهر فيها خلال ٣ مواسم لا ادري ماذا سيحصل عبدالعزيز الرشيد لانه ابطال الاتفاق الذين وصلوا الى القمة والاشارة في كل القلوب وعلى كل الشفاه ولو كنت بدلاً مني لأستأقت فقط باسمي واسم اهالي المنطقة الذين فاضوا في ترحيبهم كل ذلك الوقت بعد ان حصلوا على كأس العرب الأول ولم يجدوا ترحيماً من أحد حتى الآن .
في التام من مساء اليوم الخميس وفي الصالة المغلقة بدأ الخلل الساهر الكبري الذي يجبه المظنون محمد عوده بمصاحبة الفرق الموسيقية بقيادة الفنان سامي احسان والمطرب خالد الصبح الذي تكفل باستضافة احمد الزامل رئيس مجلس نادي القادسية ومطرب ابن الصالح الكبري احمد قصي والمطرب محروس الماجرزي وراح جعفر والذين سوف تصاحبهم الفرقة الموسيقية من جبهة الشفاه والذين بالاحياء والفنانين فيصل اخلافي وحسين قريش بمصاحبة

٦- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

٧- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

٨- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

٩- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

١٠- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

١١- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

١٢- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .

١٣- وافق المجلس على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالشارع وذلك خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وعقب مشاركة في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٩-٢٢ شوال وستمن استعداد المنتخب للمشاركة في البطولة العربية للناشئين في قطر .



كأس آسيا وتذكرة موسكو

○ غداً موعدنا .. غداً نخرج حقلنا لنلق ابطال موسكو .. فلم يبق في مشوارنا الطويل تحقيق الحلم سوى خطوة واحدة ويخرج شابنا رضاء لآسيا ..

غداً نخرج ابطالنا صوب ايراضي قيع آمانا الشابة تلرب مشاعرنا ونسرح في انظار اللحظة الحاسمة .. لحظة الصرخ وانصهار الأمل في بوقفة الحقيقة وعلى قدر حقائقنا قلبينا .. على قدر ما نرغب بأعصاب لاعينا الذين يدركون أهمية مباراة الفد وحساباتها بالموقف غداً لا يقل عن احتمال واحد .. الفوز بالبطولة وكأس آسيا وبطاقة موسكو مهما كلفنا ذلك من جهد وعرق وكفاح فقد قطعنا ثلاثة ارباع المسوار .

على صفحة الزمان التي ترجع كافة فريقتنا بكثير عن منتخب الإمارات وفوزه الكبير على تايلند ١/٧ ليس دليل قوة اذ يشكو من ضعف واضح في خط دفاعه وحراسة مرماه ومسداه لائق لمسرى منتخبنا في كل الخطوط وليس هذا قليلاً من شأنه ولكنا الحقيقة التي ابصرها الجميع فمتخبنا أكثما تكتيكاً واسلوباً وخبرة وهو المرفح الأقوى للفوز في لقاء الفد باذن الله .. شرط معالجة الأخطاء التي وقعت في اللقاءين السابقين وعدم الاستسلام لاضرابات الفة فالاحساس في الطريق يجب ان يكون موزوناً بدقة حتى لا يصبوا الى ما يشبه الغرور والفة الزائدة فنفسر كل شيء لاصح الله المطلوب امام تايلند والصين الى جانب لفت نظر خاله الدليل للبطقة التامة داخل مرماه فاحظنا هنا ليعرض ايديا .

○ التيه على ثلاثي الوسط بضرورة توزيع الجهد بالتساوي على شوطي المباراة وخاصة ما يتعلق بأدائهم لواجبهم الملاعبة حتى لا يثقل المسرى في الشوط الثاني كما حدث امام تايلند فترجع الجهد على شوطي المباراة بحفظ للفريق توازنه كما حدث امام الصين وكان سبباً رئيسياً في سيطرة الفريق السعودي على المباراة في النهاية .

○ أما بالنسبة لخط الهجوم فيجب التيه على تحسين ومساعد عدم الاحتياط بالكرة اكثر من اللزوم والعب المباشر السريع من لمة واحدة حتى لا تفتت الفجمات وهو من أبرز الأخطاء التي يقع فيها الكوادر ومساعد وتوزيع كثير على فعالية الهجمات السعودية عندما تقرب من منطقة الخطر .

○ التشكيل المقترح والمفضل لمباراة الفد مير سلامي في حراسة المرمى ، والدكان والمغوث والفيلر والسفيان في خط الظهر ، الطلق والمخني وفيلس حقيق خط الوسط ، تحسين ومساعد وهذان خط الهجوم على ان يلعب اسماعيل الحكمي احتياطياً تحسين او مساعد .

والكن بقيت كلمة أخيرة وهي ان الفوز غداً على الإمارات ومقدد لواء البطولة يتوقف على عاملين :
الأول عدم التفكير مطلقاً بتيجة الصين وتايلند مهما كانت حتى لا يؤثر عصيا على أداء اللاعبين .
الثاني وهو الأهم عدم التفكير لاحالات الفوز والتعادل وانما للعب برويقين التعادل أو الفوز .. يجب ان ندرج من أذهان لاعينا هذه الصورة ونترج بدلا من روح القتالية والعب من أجل الفوز فقط فهو الخيار الوحيد آمانا وهما يتطلب اللعب بتكتيك محسوب حافظ وعدم اللجوء الى الدفاع الا في الحالات القصوى فالحجم الضاغط يجرم الفريق الخامس من القدرة على المناورة وتهديد مرمانا .

قلبينا مع ابطالنا ودعواتنا الصادقة ان يعيدوا لنا من ابوظبي ولي معيتهم كأس آسيا وبطاقة موسكو .. قولوا يارب .

○ لحظة احسان الحكم لضربة الجزاء في مباراة المملكة مع الصين

بعد أن فاز الاتحاد على الخليج .. وصوتت الوحدة على المغرب

الفريقان يير كنهان خلف مناجم الذهب

الأهلي يلضع عن الكأس أمام السيد الاحديت !!



○ خيري جان / الأهلي

○ أبو زهرة / الأنصار

○ نجمه / الشرق

○ ماجد الشبيبي / الاتحاد

○ الفاتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار

○ الفتح / الأنصار



برلمان البطولة يتفجر .. استعداداً .. وتحسباً



بتناسبة مباراة اليوم التي ستقام ضمن منافسات كأس آسيا للشباب في أبوظبي بين منتخبتي الصين وتايلاند .. واللقاء الحامي في البطولة والذي سيقام غدًا الجمعة بين منتخبي السعودية والمنتخب الإماراتي الشقيق .. ولما غابنا المباراتين من أهمية بالغة فتجديد بطل آسيا وروسله اللذان سيعدان إلى موسكو .. تحدث الأستاذ عبدالرزاق الجامع مدير منتخبنا السعودي :

أبو رجيلة يلعب الوحدة

○ علمت الصفحة بأن المشاورات التي جرت بين نادي الوحدة ومكتب الكورة ومدير نادي الروابك المصري سابقاً للرب محمد أبو رجيلة قد أوشكت على الانتهاء وسيقدم أبو رجيلة بجنوب الفريق الأول بالنادي في الموسم القادم .

إلا بعد !!

○ أكد أستاذنا مدرب منتخب المملكة بأنه لن يفتح خطه لمباراة الأحد إلا بعد مباراة الصين وتايلاند فتصبحا مهما جداً .. وسنلعب من أجل الفوز ولم نرغب أن نكون للعب سيكون لدينا إلى آخره .

مع السلامة

○ غادر فجر اليوم دكتور جزيه رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم مسجلاً في مذكراته وسيفقد سعادته بعد أن كان سكرتير الاتحاد السعودي .. ومنتخب تايلاند .. كما سيعاد منتخبنا الإمارات بعد غد السبت .

أتم الأفضل !!

○ أكد مدرب منتخب شباب الإمارات أنه ليس من السهل أن تفوز اليوم تايلاند على الصين .. وهذا سيجعل مهمة الإمارات أمام السعودية .. والتي أن نصل إلى النهائي السعودي إلى موسكو .. والفرق بين المنتخبين الإماراتي والفريق من فريق مباراة جيدة يوم غد .. فاولون هذا العام بطل الكرة السعودية .. وأفضل حظه في ذلك .. بأنكم أفضل منا في الجول ولكن لا مانع من أن نسق الأيام .

زيارة مفاجئة

○ فرجيه السيد الإعلامي السعودي بزيارة غير متوقعة من اللاعبين بدير الجار الله وخالد الدليل .. وكانت الزيارة أثناء الفترة بكرة لاصبي للصف .

○ كيف اعدتم الفريق للقاء الأحد بعد فوز الإمارات على تايلاند ببطولة كورة ..
○ لقد تم عقد اجتماع مساء الثلاثاء الماضي مع اللاعبين بعد المباراة بحضور المدرب وكانت هناك مناقشة مطولة وأخذوا فيها على ان يجب ألا ننظر لأي شيء آخر فهدفنا واحد وهو الفوز طامنا أننا نملك فرصتين ولكن نريد أن نثبت ان منتخبنا قادر على الفوز .. فهدفنا سامي وهو رفع راية لا اله الا الله في موسكو .
○ هل تعتقد ان منتخب الإمارات سيحلب بقوة أمامنا كما لعب أمام تايلاند ؟
○ أحب أن أقول شيئاً واحداً هو ان الإمارات عندما فازت ١/٧ كانت على تايلاند .. ولكن هذا ستواجهه منتخبنا آخر وهو منتخب المملكة .
○ وماذا عن صورة هجوم الإمارات هل تستمر أمامنا ؟
○ منتخب تايلاند كان سيئاً في مباراته مع الإمارات وكان الفريق مد بداية المباراة ولكنه مستسلم وأعب بدون روح وبدون حمية .
○ ولكن الجمهور سيكون كبيراً ؟
○ لقد اعدنا الطعام من اللاعبين وسنحبه ان الجمهور سيكون كبيراً وله تأثير .. ولكننا نلعب على بطولة وليس لنحصل حاصل .

○ الفيلات عقب التبادل مع الصين

الجنة التنفيذية للاتحاد العربي تعقد جدول كأس العرب

بدأت قبل شهر يوم أمس أعمال الاجتماع الطارئ للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للشباب بالملكة ورئيس الاتحاد العام العربي لكرة القدم .
في شهر يوليو المقبل .
كما تبحث اللجنة ترتيبات عقد الدورة العربية السادسة لكرة القدم بالمغرب في شهر أغسطس المقبل ومناقشة كأس فلسطين بالجزائر وأعمال الاجتماع بالمغرب وإن تسفر لقرارة عن نتائج صحيحة ومفيدة للشباب العربي .
وأشار إلى أن بلاده ترحب بقطاع الرياضة والشباب كل اهتمامها ووطنها بإعدادها لقطاعها مهما في بناء الإنسان .
وتبحث اللجنة خلال اجتماعها الذي يستمر يومين تشكيل اللجنة الفرعية للاتحاد وهي اللجنة الإعلامية ولجنة المؤتمرات والمسابقات واللجنة الطبية ولجنة العلاقات الدولية إضافة إلى بحث إمكانية إقامة بطولة كأس العرب بمدينة الطائف .
○ وقد أقرت اللجنة التنفيذية جدول مباريات التصفيات النهائية لكأس العرب التي ستبدأ في الرابع عشر من شهر شوال القادم في مدينة الطائف وتستمر من الثالث والعشرين منه وسيكون على النحو التالي :
○ الأسماء : ١٤٠٥/١٠/١٤ - ١٤٠٥/١٠/١٥ - ١٤٠٥/١٠/١٥ - ١٤٠٥/١٠/١٦ - ١٤٠٥/١٠/١٦ - ١٤٠٥/١٠/١٧ - ١٤٠٥/١٠/١٧ - ١٤٠٥/١٠/١٨ - ١٤٠٥/١٠/١٨ - ١٤٠٥/١٠/١٩ - ١٤٠٥/١٠/١٩ - ١٤٠٥/١٠/٢٠ - ١٤٠٥/١٠/٢٠ - ١٤٠٥/١٠/٢١ - ١٤٠٥/١٠/٢١ - ١٤٠٥/١٠/٢٢ - ١٤٠٥/١٠/٢٢ - ١٤٠٥/١٠/٢٣ - ١٤٠٥/١٠/٢٣ - ١٤٠٥/١٠/٢٤ - ١٤٠٥/١٠/٢٤ - ١٤٠٥/١٠/٢٥ - ١٤٠٥/١٠/٢٥ - ١٤٠٥/١٠/٢٦ - ١٤٠٥/١٠/٢٦ - ١٤٠٥/١٠/٢٧ - ١٤٠٥/١٠/٢٧ - ١٤٠٥/١٠/٢٨ - ١٤٠٥/١٠/٢٨ - ١٤٠٥/١٠/٢٩ - ١٤٠٥/١٠/٢٩ - ١٤٠٥/١٠/٣٠ - ١٤٠٥/١٠/٣٠ - ١٤٠٥/١١/١ - ١٤٠٥/١١/١ - ١٤٠٥/١١/٢ - ١٤٠٥/١١/٢ - ١٤٠٥/١١/٣ - ١٤٠٥/١١/٣ - ١٤٠٥/١١/٤ - ١٤٠٥/١١/٤ - ١٤٠٥/١١/٥ - ١٤٠٥/١١/٥ - ١٤٠٥/١١/٦ - ١٤٠٥/١١/٦ - ١٤٠٥/١١/٧ - ١٤٠٥/١١/٧ - ١٤٠٥/١١/٨ - ١٤٠٥/١١/٨ - ١٤٠٥/١١/٩ - ١٤٠٥/١١/٩ - ١٤٠٥/١١/١٠ - ١٤٠٥/١١/١٠ - ١٤٠٥/١١/١١ - ١٤٠٥/١١/١١ - ١٤٠٥/١١/١٢ - ١٤٠٥/١١/١٢ - ١٤٠٥/١١/١٣ - ١٤٠٥/١١/١٣ - ١٤٠٥/١١/١٤ - ١٤٠٥/١١/١٤ - ١٤٠٥/١١/١٥ - ١٤٠٥/١١/١٥ - ١٤٠٥/١١/١٦ - ١٤٠٥/١١/١٦ - ١٤٠٥/١١/١٧ - ١٤٠٥/١١/١٧ - ١٤٠٥/١١/١٨ - ١٤٠٥/١١/١٨ - ١٤٠٥/١١/١٩ - ١٤٠٥/١١/١٩ - ١٤٠٥/١١/٢٠ - ١٤٠٥/١١/٢٠ - ١٤٠٥/١١/٢١ - ١٤٠٥/١١/٢١ - ١٤٠٥/١١/٢٢ - ١٤٠٥/١١/٢٢ - ١٤٠٥/١١/٢٣ - ١٤٠٥/١١/٢٣ - ١٤٠٥/١١/٢٤ - ١٤٠٥/١١/٢٤ - ١٤٠٥/١١/٢٥ - ١٤٠٥/١١/٢٥ - ١٤٠٥/١١/٢٦ - ١٤٠٥/١١/٢٦ - ١٤٠٥/١١/٢٧ - ١٤٠٥/١١/٢٧ - ١٤٠٥/١١/٢٨ - ١٤٠٥/١١/٢٨ - ١٤٠٥/١١/٢٩ - ١٤٠٥/١١/٢٩ - ١٤٠٥/١١/٣٠ - ١٤٠٥/١١/٣٠ - ١٤٠٥/١٢/١ - ١٤٠٥/١٢/١ - ١٤٠٥/١٢/٢ - ١٤٠٥/١٢/٢ - ١٤٠٥/١٢/٣ - ١٤٠٥/١٢/٣ - ١٤٠٥/١٢/٤ - ١٤٠٥/١٢/٤ - ١٤٠٥/١٢/٥ - ١٤٠٥/١٢/٥ - ١٤٠٥/١٢/٦ - ١٤٠٥/١٢/٦ - ١٤٠٥/١٢/٧ - ١٤٠٥/١٢/٧ - ١٤٠٥/١٢/٨ - ١٤٠٥/١٢/٨ - ١٤٠٥/١٢/٩ - ١٤٠٥/١٢/٩ - ١٤٠٥/١٢/١٠ - ١٤٠٥/١٢/١٠ - ١٤٠٥/١٢/١١ - ١٤٠٥/١٢/١١ - ١٤٠٥/١٢/١٢ - ١٤٠٥/١٢/١٢ - ١٤٠٥/١٢/١٣ - ١٤٠٥/١٢/١٣ - ١٤٠٥/١٢/١٤ - ١٤٠٥/١٢/١٤ - ١٤٠٥/١٢/١٥ - ١٤٠٥/١٢/١٥ - ١٤٠٥/١٢/١٦ - ١٤٠٥/١٢/١٦ - ١٤٠٥/١٢/١٧ - ١٤٠٥/١٢/١٧ - ١٤٠٥/١٢/١٨ - ١٤٠٥/١٢/١٨ - ١٤٠٥/١٢/١٩ - ١٤٠٥/١٢/١٩ - ١٤٠٥/١٢/٢٠ - ١٤٠٥/١٢/٢٠ - ١٤٠٥/١٢/٢١ - ١٤٠٥/١٢/٢١ - ١٤٠٥/١٢/٢٢ - ١٤٠٥/١٢/٢٢ - ١٤٠٥/١٢/٢٣ - ١٤٠٥/١٢/٢٣ - ١٤٠٥/١٢/٢٤ - ١٤٠٥/١٢/٢٤ - ١٤٠٥/١٢/٢٥ - ١٤٠٥/١٢/٢٥ - ١٤٠٥/١٢/٢٦ - ١٤٠٥/١٢/٢٦ - ١٤٠٥/١٢/٢٧ - ١٤٠٥/١٢/٢٧ - ١٤٠٥/١٢/٢٨ - ١٤٠٥/١٢/٢٨ - ١٤٠٥/١٢/٢٩ - ١٤٠٥/١٢/٢٩ - ١٤٠٥/١٢/٣٠ - ١٤٠٥/١٢/٣٠ - ١٤٠٥/١٢/٣١ - ١٤٠٥/١٢/٣١ - ١٤٠٥/١٣/١ - ١٤٠٥/١٣/١ - ١٤٠٥/١٣/٢ - ١٤٠٥/١٣/٢ - ١٤٠٥/١٣/٣ - ١٤٠٥/١٣/٣ - ١٤٠٥/١٣/٤ - ١٤٠٥/١٣/٤ - ١٤٠٥/١٣/٥ - ١٤٠٥/١٣/٥ - ١٤٠٥/١٣/٦ - ١٤٠٥/١٣/٦ - ١٤٠٥/١٣/٧ - ١٤٠٥/١٣/٧ - ١٤٠٥/١٣/٨ - ١٤٠٥/١٣/٨ - ١٤٠٥/١٣/٩ - ١٤٠٥/١٣/٩ - ١٤٠٥/١٣/١٠ - ١٤٠٥/١٣/١٠ - ١٤٠٥/١٣/١١ - ١٤٠٥/١٣/١١ - ١٤٠٥/١٣/١٢ - ١٤٠٥/١٣/١٢ - ١٤٠٥/١٣/١٣ - ١٤٠٥/١٣/١٣ - ١٤٠٥/١٣/١٤ - ١٤٠٥/١٣/١٤ - ١٤٠٥/١٣/١٥ - ١٤٠٥/١٣/١٥ - ١٤٠٥/١٣/١٦ - ١٤٠٥/١٣/١٦ - ١٤٠٥/١٣/١٧ - ١٤٠٥/١٣/١٧ - ١٤٠٥/١٣/١٨ - ١٤٠٥/١٣/١٨ - ١٤٠٥/١٣/١٩ - ١٤٠٥/١٣/١٩ - ١٤٠٥/١٣/٢٠ - ١٤٠٥/١٣/٢٠ - ١٤٠٥/١٣/٢١ - ١٤٠٥/١٣/٢١ - ١٤٠٥/١٣/٢٢ - ١٤٠٥/١٣/٢٢ - ١٤٠٥/١٣/٢٣ - ١٤٠٥/١٣/٢٣ - ١٤٠٥/١٣/٢٤ - ١٤٠٥/١٣/٢٤ - ١٤٠٥/١٣/٢٥ - ١٤٠٥/١٣/٢٥ - ١٤٠٥/١٣/٢٦ - ١٤٠٥/١٣/٢٦ - ١٤٠٥/١٣/٢٧ - ١٤٠٥/١٣/٢٧ - ١٤٠٥/١٣/٢٨ - ١٤٠٥/١٣/٢٨ - ١٤٠٥/١٣/٢٩ - ١٤٠٥/١٣/٢٩ - ١٤٠٥/١٣/٣٠ - ١٤٠٥/١٣/٣٠ - ١٤٠٥/١٣/٣١ - ١٤٠٥/١٣/٣١ - ١٤٠٥/١٣/٣٢ - ١٤٠٥/١٣/٣٢ - ١٤٠٥/١٣/٣٣ - ١٤٠٥/١٣/٣٣ - ١٤٠٥/١٣/٣٤ - ١٤٠٥/١٣/٣٤ - ١٤٠٥/١٣/٣٥ - ١٤٠٥/١٣/٣٥ - ١٤٠٥/١٣/٣٦ - ١٤٠٥/١٣/٣٦ - ١٤٠٥/١٣/٣٧ - ١٤٠٥/١٣/٣٧ - ١٤٠٥/١٣/٣٨ - ١٤٠٥/١٣/٣٨ - ١٤٠٥/١٣/٣٩ - ١٤٠٥/١٣/٣٩ - ١٤٠٥/١٣/٤٠ - ١٤٠٥/١٣/٤٠ - ١٤٠٥/١٣/٤١ - ١٤٠٥/١٣/٤١ - ١٤٠٥/١٣/٤٢ - ١٤٠٥/١٣/٤٢ - ١٤٠٥/١٣/٤٣ - ١٤٠٥/١٣/٤٣ - ١٤٠٥/١٣/٤٤ - ١٤٠٥/١٣/٤٤ - ١٤٠٥/١٣/٤٥ - ١٤٠٥/١٣/٤٥ - ١٤٠٥/١٣/٤٦ - ١٤٠٥/١٣/٤٦ - ١٤٠٥/١٣/٤٧ - ١٤٠٥/١٣/٤٧ - ١٤٠٥/١٣/٤٨ - ١٤٠٥/١٣/٤٨ - ١٤٠٥/١٣/٤٩ - ١٤٠٥/١٣/٤٩ - ١٤٠٥/١٣/٥٠ - ١٤٠٥/١٣/٥٠ - ١٤٠٥/١٣/٥١ - ١٤٠٥/١٣/٥١ - ١٤٠٥/١٣/٥٢ - ١٤٠٥/١٣/٥٢ - ١٤٠٥/١٣/٥٣ - ١٤٠٥/١٣/٥٣ - ١٤٠٥/١٣/٥٤ - ١٤٠٥/١٣/٥٤ - ١٤٠٥/١٣/٥٥ - ١٤٠٥/١٣/٥٥ - ١٤٠٥/١٣/٥٦ - ١٤٠٥/١٣/٥٦ - ١٤٠٥/١٣/٥٧ - ١٤٠٥/١٣/٥٧ - ١٤٠٥/١٣/٥٨ - ١٤٠٥/١٣/٥٨ - ١٤٠٥/١٣/٥٩ - ١٤٠٥/١٣/٥٩ - ١٤٠٥/١٣/٦٠ - ١٤٠٥/١٣/٦٠ - ١٤٠٥/١٣/٦١ - ١٤٠٥/١٣/٦١ - ١٤٠٥/١٣/٦٢ - ١٤٠٥/١٣/٦٢ - ١٤٠٥/١٣/٦٣ - ١٤٠٥/١٣/٦٣ - ١٤٠٥/١٣/٦٤ - ١٤٠٥/١٣/٦٤ - ١٤٠٥/١٣/٦٥ - ١٤٠٥/١٣/٦٥ - ١٤٠٥/١٣/٦٦ - ١٤٠٥/١٣/٦٦ - ١٤٠٥/١٣/٦٧ - ١٤٠٥/١٣/٦٧ - ١٤٠٥/١٣/٦٨ - ١٤٠٥/١٣/٦٨ - ١٤٠٥/١٣/٦٩ - ١٤٠٥/١٣/٦٩ - ١٤٠٥/١٣/٧٠ - ١٤٠٥/١٣/٧٠ - ١٤٠٥/١٣/٧١ - ١٤٠٥/١٣/٧١ - ١٤٠٥/١٣/٧٢ - ١٤٠٥/١٣/٧٢ - ١٤٠٥/١٣/٧٣ - ١٤٠٥/١٣/٧٣ - ١٤٠٥/١٣/٧٤ - ١٤٠٥/١٣/٧٤ - ١٤٠٥/١٣/٧٥ - ١٤٠٥/١٣/٧٥ - ١٤٠٥/١٣/٧٦ - ١٤٠٥/١٣/٧٦ - ١٤٠٥/١٣/٧٧ - ١٤٠٥/١٣/٧٧ - ١٤٠٥/١٣/٧٨ - ١٤٠٥/١٣/٧٨ - ١٤٠٥/١٣/٧٩ - ١٤٠٥/١٣/٧٩ - ١٤٠٥/١٣/٨٠ - ١٤٠٥/١٣/٨٠ - ١٤٠٥/١٣/٨١ - ١٤٠٥/١٣/٨١ - ١٤٠٥/١٣/٨٢ - ١٤٠٥/١٣/٨٢ - ١٤٠٥/١٣/٨٣ - ١٤٠٥/١٣/٨٣ - ١٤٠٥/١٣/٨٤ - ١٤٠٥/١٣/٨٤ - ١٤٠٥/١٣/٨٥ - ١٤٠٥/١٣/٨٥ - ١٤٠٥/١٣/٨٦ - ١٤٠٥/١٣/٨٦ - ١٤٠٥/١٣/٨٧ - ١٤٠٥/١٣/٨٧ - ١٤٠٥/١٣/٨٨ - ١٤٠٥/١٣/٨٨ - ١٤٠٥/١٣/٨٩ - ١٤٠٥/١٣/٨٩ - ١٤٠٥/١٣/٩٠ - ١٤٠٥/١٣/٩٠ - ١٤٠٥/١٣/٩١ - ١٤٠٥/١٣/٩١ - ١٤٠٥/١٣/٩٢ - ١٤٠٥/١٣/٩٢ - ١٤٠٥/١٣/٩٣ - ١٤٠٥/١٣/٩٣ - ١٤٠٥/١٣/٩٤ - ١٤٠٥/١٣/٩٤ - ١٤٠٥/١٣/٩٥ - ١٤٠٥/١٣/٩٥ - ١٤٠٥/١٣/٩٦ - ١٤٠٥/١٣/٩٦ - ١٤٠٥/١٣/٩٧ - ١٤٠٥/١٣/٩٧ - ١٤٠٥/١٣/٩٨ - ١٤٠٥/١٣/٩٨ - ١٤٠٥/١٣/٩٩ - ١٤٠٥/١٣/٩٩ - ١٤٠٥/١٣/١٠٠ - ١٤٠٥/١٣/١٠٠ - ١٤٠٥/١٣/١٠١ - ١٤٠٥/١٣/١٠١ - ١٤٠٥/١٣/١٠٢ - ١٤٠٥/١٣/١٠٢ - ١٤٠٥/١٣/١٠٣ - ١٤٠٥/١٣/١٠٣ - ١٤٠٥/١٣/١٠٤ - ١٤٠٥/١٣/١٠٤ - ١٤٠٥/١٣/١٠٥ - ١٤٠٥/١٣/١٠٥ - ١٤٠٥/١٣/١٠٦ - ١٤٠٥/١٣/١٠٦ - ١٤٠٥/١٣/١٠٧ - ١٤٠٥/١٣/١٠٧ - ١٤٠٥/١٣/١٠٨ - ١٤٠٥/١٣/١٠٨ - ١٤٠٥/١٣/١٠٩ - ١٤٠٥/١٣/١٠٩ - ١٤٠٥/١٣/١١٠ - ١٤٠٥/١٣/١١٠ - ١٤٠٥/١٣/١١١ - ١٤٠٥/١٣/١١١ - ١٤٠٥/١٣/١١٢ - ١٤٠٥/١٣/١١٢ - ١٤٠٥/١٣/١١٣ - ١٤٠٥/١٣/١١٣ - ١٤٠٥/١٣/١١٤ - ١٤٠٥/١٣/١١٤ - ١٤٠٥/١٣/١١٥ - ١٤٠٥/١٣/١١٥ - ١٤٠٥/١٣/١١٦ - ١٤٠٥/١٣/١١٦ - ١٤٠٥/١٣/١١٧ - ١٤٠٥/١٣/١١٧ - ١٤٠٥/١٣/١١٨ - ١٤٠٥/١٣/١١٨ - ١٤٠٥/١٣/١١٩ - ١٤٠٥/١٣/١١٩ - ١٤٠٥/١٣/١٢٠ - ١٤٠٥/١٣/١٢٠ - ١٤٠٥/١٣/١٢١ - ١٤٠٥/١٣/١٢١ - ١٤٠٥/١٣/١٢٢ - ١٤٠٥/١٣/١٢٢ - ١٤٠٥/١٣/١٢٣ - ١٤٠٥/١٣/١٢٣ - ١٤٠٥/١٣/١٢٤ - ١٤٠٥/١٣/١٢٤ - ١٤٠٥/١٣/١٢٥ - ١٤٠٥/١٣/١٢٥ - ١٤٠٥/١٣/١٢٦ - ١٤٠٥/١٣/١٢٦ - ١٤٠٥/١٣/١٢٧ - ١٤٠٥/١٣/١٢٧ - ١٤٠٥/١٣/١٢٨ - ١٤٠٥/١٣/١٢٨ - ١٤٠٥/١٣/١٢٩ - ١٤٠٥/١٣/١٢٩ - ١٤٠٥/١٣/١٣٠ - ١٤٠٥/١٣/١٣٠ - ١٤٠٥/١٣/١٣١ - ١٤٠٥/١٣/١٣١ - ١٤٠٥/١٣/١٣٢ - ١٤٠٥/١٣/١٣٢ - ١٤٠٥/١٣/١٣٣ - ١٤٠٥/١٣/١٣٣ - ١٤٠٥/١٣/١٣٤ - ١٤٠٥/١٣/١٣٤ - ١٤٠٥/١٣/١٣٥ - ١٤٠٥/١٣/١٣٥ - ١٤٠٥/١٣/١٣٦ - ١٤٠٥/١٣/١٣٦ - ١٤٠٥/١٣/١٣٧ - ١٤٠٥/١٣/١٣٧ - ١٤٠٥/١٣/١٣٨ - ١٤٠٥/١٣/١٣٨ - ١٤٠٥/١٣/١٣٩ - ١٤٠٥/١٣/١٣٩ - ١٤٠٥/١٣/١٤٠ - ١٤٠٥/١٣/١٤٠ - ١٤٠٥/١٣/١٤١ - ١٤٠٥/١٣/١٤١ - ١٤٠٥/١٣/١٤٢ - ١٤٠٥/١٣/١٤٢ - ١٤٠٥/١٣/١٤٣ - ١٤٠٥/١٣/١٤٣ - ١٤٠٥/١٣/١٤٤ - ١٤٠٥/١٣/١٤٤ - ١٤٠٥/١٣/١٤٥ - ١٤٠٥/١٣/١٤٥ - ١٤٠٥/١٣/١٤٦ - ١٤٠٥/١٣/١٤٦ - ١٤٠٥/١٣/١٤٧ - ١٤٠٥/١٣/١٤٧ - ١٤٠٥/١٣/١٤٨ - ١٤٠٥/١٣/١٤٨ - ١٤٠٥/١٣/١٤٩ - ١٤٠٥/١٣/١٤٩ - ١٤٠٥/١٣/١٥٠ - ١٤٠٥/١٣/١٥٠ - ١٤٠٥/١٣/١٥١ - ١٤٠٥/١٣/١٥١ - ١٤٠٥/١٣/١٥٢ - ١٤٠٥/١٣/١٥٢ - ١٤٠٥/١٣/١٥٣ - ١٤٠٥/١٣/١٥٣ - ١٤٠٥/١٣/١٥٤ - ١٤٠٥/١٣/١٥٤ - ١٤٠٥/١٣/١٥٥ - ١٤٠٥/١٣/١٥٥ - ١٤٠٥/١٣/١٥٦ - ١٤٠٥/١٣/١٥٦ - ١٤٠٥/١٣/١٥٧ - ١٤٠٥/١٣/١٥٧ - ١٤٠٥/١٣/١٥٨ - ١٤٠٥/١٣/١٥٨ - ١٤٠٥/١٣/١٥٩ - ١٤٠٥/١٣/١٥٩ - ١٤٠٥/١٣/١٦٠ - ١٤٠٥/١٣/١٦٠ - ١٤٠٥/١٣/١٦١ - ١٤٠٥/١٣/١٦١ - ١٤٠٥/١٣/١٦٢ - ١٤٠٥/١٣/١٦٢ - ١٤٠٥/١٣/١٦٣ - ١٤٠٥/١٣/١٦٣ - ١٤٠٥/١٣/١٦٤ - ١٤٠٥/١٣/١٦٤ - ١٤٠٥/١٣/١٦٥ - ١٤٠٥/١٣/١٦٥ - ١٤٠٥/١٣/١٦٦ - ١٤٠٥/١٣/١٦٦ - ١٤٠٥/١٣/١٦٧ - ١٤٠٥/١٣/١٦٧ - ١٤٠٥/١٣/١٦٨ - ١٤٠٥/١٣/١٦٨ - ١٤٠٥/١٣/١٦٩ - ١٤٠٥/١٣/١٦٩ - ١٤٠٥/١٣/١٧٠ - ١٤٠٥/١٣/١٧٠ - ١٤٠٥/١٣/١٧١ - ١٤٠٥/١٣/١٧١ - ١٤٠٥/١٣/١٧٢ - ١٤٠٥/١٣/١٧٢ - ١٤٠٥/١٣/١٧٣ - ١٤٠٥/١٣/١٧٣ - ١٤٠٥/١٣/١٧٤ - ١٤٠٥/١٣/١٧٤ - ١٤٠٥/١٣/١٧٥ - ١٤٠٥/١٣/١٧٥ - ١٤٠٥/١٣/١٧٦ - ١٤٠٥/١٣/١٧٦ - ١٤٠٥/١٣/١٧٧ - ١٤٠٥/١٣/١٧٧ - ١٤٠٥/١٣/١٧٨ - ١٤٠٥/١٣/١٧٨ - ١٤٠٥/١٣/١٧٩ - ١٤٠٥/١٣/١٧٩ - ١٤٠٥/١٣/١٨٠ - ١٤٠٥/١٣/١٨٠ - ١٤٠٥/١٣/١٨١ - ١٤٠٥/١٣/١٨١ -

